



IOANNINA

OLD. NEW. YOU
GREECE



ARKEOLOJİK SİT ALANLARI - KALELER - MANASTIRLAR
MÜZELER - BİZANS - YAHUDİ - MODERN - OSMANLI ESERLERİ

IOANNINA 2025



IOANNINA

OLD, NEW, YOU
GREECE



1. Saat. Demokrasi Meydanı.

1905 yılında, Epir ve Güney Arnavutluk valisi ve genel komutanı Kürt Osman Paşa'nın teşebbüsü ile inşa edilmiştir. Bu zarif mimari, neoklasik mimarinin unsurlarını doğu stilinin özellikleriyle birleştirir. Saatin tasarımı ve inşaat denetimi Yanyalı mimar Perikles Melirritos tarafından yapılmıştır. Saatin asıl yeri alt meydanın ortasındaydı, ancak 1918 yazında bir geçit töreni sırasında altı atlı ağır bir top ,rotasından sapmış ve saate zarar vermiştir. Dönemin Epir genel komutanı ve daha sonra İzmir Yüksek Komiseri olan Aristides Stergiadis, saatin başka bir yere taşınmasını emretmiştir. P. Melirritos, anıtın orijinal haline getirilmesini sağlamıştır (1925). Binaya yerleştirilen çan, aslen kalenin ana kapısının üzerindeki saat kulesinde bulunuyordu.

2. Veli Paşa Yapı Kompleksi. Ag. Marinis 55.

Litharitsia Parkı'nın güneydoğu kesiminde, Ali Paşa'nın oğlu Veli için yaptırdığı hareme ait cami, medrese ve yardımcı binalardan oluşan bir yapı kompleksi bulunmaktadır.

A. Cami (Tsiyekur Camii).

Bizans döneminden kalma Agios Stefanos kilisesinin bulunduğu yere yapılan bir yoruma göre, daha eski Baliye Camii'nin (16.-17. yüzyıl) üzerine inşa edilmiştir. Kare kubbeli bir salon ve üç kubbeyle örtülü kapalı bir revaktan oluşmaktadır. Güneybatı köşesindeki minarenin kaidesi korunmuştur.



B. Medrese (Dini eğitim okulu). Zemin katta, iç kısmı beş odaya bölünmüş, cephesinde açık bir revak bulunan dikdörtgen bir yapı.

C. Mutfak. Veli Paşa' nın harem personelinin ihtiyaçlarını karşılayan, karmaşık bir iç yapıya sahip büyük bir dikdörtgen yapı. Çatının doğu kısmında altı çokgen baca yükselmektedir. Günümüzde Yanya Belediyesi Kültür Merkezi'nin dans okuluna ev sahipliği yapmaktadır.

3. Litharitsia Kalesi.

Kalenin güneybatısındaki bir tepede, Ali Paşa'nın 1800 civarında inşa ettiği küçük bir kale bulunmaktadır. Ana burç dikdörtgen şeklindedir, birkaç kat



halinde yükselir ve üst kısmında toplar, alt kısmında ise top mevzileri ile güçlendirilmiştir. Ali Paşa, 1805 yılında burcun zirvesine, Fransız mimar Freywald'ın tasarımlarına göre büyük bir saray inşa ettirmiş ve İngiliz gezgin William M. Leake'ye göre, kısa bir mesafede oğulları Muhtar ve Veli için iki konak daha inşa ettirmiştir. Bu binalar, 1820 yılında şehrin padişah birlikleri tarafından

kuşatılması sırasında yıkılmıştır.

Bugün burcun iç kısmında bir restoran faaliyet göstermektedir ve tepenin üst sınırları içinde Arkeoloji Müzesi ve 8. Tümen binasının bulunduğu bir parka dönüştürülmüştür.

4. Arkeoloji Müzesi. 25 Mart Meydanı 6.

Yanya şehrinin kalbinde, Litharitsia Parkı'nda, Epirus Metropolitan Antik Çağ Müzesi bulunmaktadır. Tarih öncesi çağlardan Roma egemenliğinin sonuna (MS 4. yüzyıl) kadar çok sayıda önemli maddi



kalıntı sergilemektedir. Aletler, kap kakak, silahlar, mücevherler, sikkeler, mimari kalıntılar ve yazıtlar gibi çeşitli buluntular aracılığıyla, kamplarda, köylerde ve şehirlerde/kalelerde zaman içinde gelişen günlük yaşamın, ekonominin ve sosyal örgütlenmenin çeşitli yönleri ortaya çıkarılmaktadır. Dağlık iç kesimlerde ve kıyı

şeridinde dağınık bir şekilde bulunan bu yerleşimlerde zaman zaman avcılar, çiftçiler ve çobanlar, tüccarlar, denizciler, zanaatkârlar, sanatçılar, krallar, memurlar ve savaşçılar faaliyet göstermiştir.

Aynı bir oda, aynı zamanda antik Epirus federasyonlarının idari merkezi olan

nl Dodona kutsal alanının gelişim öyküsünü anlatmaktadır. Zeus'un kehanetine gelen hacıların sundukları adaklar ve sordukları acı dolu sorular, küçük kurşun tabletler üzerine kazınmış olarak, bu yapının antik dünyadaki önemini ve ihtiyaşını göstermektedir.

Mimar Aris Konstantinidis tarafından tasarlanan Müze binası, önemli bir dönüm noktası olmasının yanı sıra 1960'ların Yunan modernizminin de önemli bir örneğidir.

Telefon: +30 26510-01089, Faks: +30 26510-01052

Web sitesi: www.amio.gr ve <http://odysseus.culture.gr>

E-posta: efaioa@culture.gr

Açılış saatleri: Salı ve resmi tatiller hariç her gün 08:30-16:00

Bilet fiyatları: 1 Kasım - 31 Mart: 3 avro ve

1 Nisan - 31 Ekim: 6 avro ve 3 avro indirimli

(Daha fazla bilgi için web sitesini ziyaret edin).

5. Yanya Belediye Binası. Andreas Papandreu Meydanı 5.

1928 yılında, mimar Zoumboulides'in tasarımlarına göre, 1926'da muhtemelen kundaklama sonucu yıkılan Osmanlı Hkmet Binasının temelleri zerine, "Bizans sonrası" bir tarzda, Merkez Bankası tarafından inşa edilmiştir. 1930'dan 1950'ye kadar Merkez Bankası şubesi olarak hizmet vermiş, 1960 yılında ise zemin katı Zosimea Kütüphanesi'ne, üst katı ise kraliyet ailesinin Yanya'yı ziyaretlerinde konaklaması için ayrılmıştır. Daha sonra üst kat Yanya Belediyesi'ne



devredilmiş ve Zosimea Kütüphanesi'nin taşınmasının ardından zemin kat Belediye Meclisi'nin konferans salonu olarak kullanılmıştır. Bina, hem kat planı ve bireysel görünümleri hem de özenli detayları ve inşaat malzemelerinin kalitesi açısından yapısal olarak ilgi çekicidir. Bizans stnları ile süslü, belirgin bir girişi olan üç katlı bir yapıdır. Ayrıca, zemin katta masif ferforjeden yapılmış Giannitian tarzı korkuluklar bulunmaktadır.

Binanın öne çıkan özellikleri arasında, çiçek motifli ve canlı renklere sahip sırlı porselen karolarla süslenmiş ayrıntılı metoplar, seramik tuğlalardan yapılmış kemerler ve mermer Bizans sütunları yer almaktadır.

6. "Kostas Frontzos" Folklor Müzesi. M. Angelou 42.

Epirus Araştırmaları Derneği (E.H.M.) ve bağlı kuruluşu İyonya ve Adriyatik Araştırmaları Vakfı'nın (I.M.I.A.X.) girişimiyle, Epirus halk kültürüne ait objeleri toplamak, kurtarmak ve değerlendirmek amacıyla kurulmuştur. Eserler, dost Epirus sakinlerinin bağışları ve satın almalarla elde edilmiş olup, ilham kaynağı ve yaratıcısı, E.H.M. ve I.M.I.A.X. Başkanı Kostas Frontzos tarafından toplanmıştır. Müzeye ev sahipliği yapan 19. yüzyıldan kalma Osmanlı konağı, geçmişte Yanya Öğretmen Okulu'na (1913-1936), Zosimea Pedagoji Akademisi'ne (1934-1938 ve 1941-1944), Erkek Lisesi'ne ve Devlet Teknik Okulu'na ev sahipliği yapmıştır.

Telefon: +302651023566

Web sitesi: www.ehm.gr

E-posta: laofrontzos@gmail.com

Açılış saatleri: Pazartesi-Cuma 09:00-14:00

Pazartesi ve Çarşamba öğleden sonra 17:30-20:00

Bilet fiyatları: 2 avro, öğrenci: 1 avro

7. Belediye Galerisi - Vasilios Pirsinellas Evi. Korai 1.

Sanat Galerisi binası, inşaat mühendisi Vergiotis tarafından 1890 yılında damadı Vasilios Pirsinellas için tasarlanmıştır. 1924 yılında Yanya belediye başkanı seçilen V. Pirsinellas'ın dönemi, yeniden yapılanma ve çalışmalar dönemi olarak nitelendirilmiştir. Kitapsever ve sanatsever olan Pirsinellas, geniş bir kitap ve sanat eseri koleksiyonuna sahipti. Pirsinellas, konağını aydınlar için bir konut haline getirmiş ve 1958'de vefat ettiğinde tüm mal varlığını Yanya Belediyesi'ne bırakmıştır. Konak uzun yıllar boyunca "Apostolos Pavlos" derneğine ev sahipliği yapmıştır. Günümüzde restore edilmiş olan



konak, 19. ve 20. yüzyılların büyük Yunan sanatçılarına ait resim, heykel ve gravürlerden oluşan olağanüstü koleksiyonlara sahip bir sanat galerisi olarak hizmet vermektedir. Bodrumlu, iki katlı, neoklasik ve neo-Rönesans unsurlarla dekore edilmiş, dikkat çekici, eklektik bir yapıdır. Her iki cephesi de simetrik bir yapıya sahip olan yapı, açıklıkların kornişleri, balkon korkulukları gibi kendine özgü morfolojik unsurlarıyla öne çıkmaktadır. Binanın karakteristik özelliklerinden biri, kemerli lento ve demir işçiliğine sahip ana girişidir.

Telefon: +3026510 75131

Web sitesi: www.ioannina.gr/pinakothiki,

E-posta: pinakothiki@ioannina.gr

Açılış saatleri: Pazartesi - Perşembe: 08:00 - 15:00,

Cuma: 08:00 - 21:00,

Cumartesi kapalı,

Pazar: 10:00 - 13:00 ve 18:00 - 21:00

Bilet fiyatları: Ücretsiz

8. Missio Konağı. Asopiu 9.

Missio Konağı, 1936 tarihli Kraliyet Kararnamesi ile tarihi eser olarak sınıflandırılmış olup, 19. yüzyıl Yanya kent mimarisinin karakteristik bir örneğidir. Ana cephedeki merdivenin orta kemerinin tepesinde bulunan taş kitabeye göre, 1844 yılında inşa edilmiştir. Kat planı "Π" şeklinde olup, tonozlu bodrum ve çıkıntılarında asma katlar bulunan iki katlı bir yapıdır. Zemin katta yardımcı mekânlar oluşturulmuştur. Birinci katta, ön tarafında iki yazlık, arka tarafında ise üç kışlık olmak üzere uzun ve gösterişli yatak odaları bulunmaktadır. 1949-1955 yılları arasında Bayındırlık Bakanlığı Yeniden Yapılanma Dairesi'ne ev sahipliği yapmıştır. 1989 yılında Yunan Devleti tarafından satın alınmış ve 2004 yılından bu yana Epir, Kuzey İyonya ve Batı Makedonya Modern Anıtlar ve Teknik İşler Dairesi'ne ev sahipliği yapmaktadır. Avrupa fonlarıyla, zemin katta Yanya'nın kentsel



yaşamı ve toplumunun önemli yönlerinin halka sunulduğu kalıcı bir sergi alanı oluşturulmuştur.

Telefon: +302651078062

E-posta: ynmtehvidm@culture.gr

Açılış Saatleri: Pazartesi - Cuma: 07:00-15:00

Bilet Fiyatları: Ücretsiz.

9. Katsadimas Evi. Bağımsızlık ve Zosimadon.

Katsadimas Evi, 1909 yılında inşaat mühendisi Georgios Ioannidis'in tasarımlarıyla yeniden inşa edilmiştir. Ev, güçlü Art Nouveau unsurlarıyla taşra eklektizminin bir örneği olmasıyla yerel mimariden uzaklaşmaktadır.. Bina bugün, babası Konstantinos Katsadimas'tan miras kalan Spiros Katsadimas'ın torunlarına aittir. Katsadimas, 1982-1984 yılları arasında Yanya belediye başkanlığı yaparken avukatlık yapmıştır. Ev, tamamen simetrik bir açıklık düzenine ve tepesinde "arkaik bir maske" resminin görülebildiği kemerli bir uca sahip etkileyici bir çatı katına sahiptir. Günümüzde, merkezi girişin her iki yanında iki dükkan faaliyet göstermektedir.

10. "G. Stavrou" Yetimhanesi. Aneksartisias 146.



Yetimhane binası, 19. yüzyılın sonlarında, ulusal hayırsever Georgios Stavros'un atalarının evinin bulunduğu arsa üzerine inşa edilmiştir. 1820 yangınına kadar, Ali Paşa'nın güvenilir bir yardımcısı ve maliye bakanı olan Yannis Stavros'un ikametgahı idi. Etkileyici üç katlı bina, yan kenarları süslü cephesi, mermer girişi, balkonu destekleyen süslü

alınlıkları, çatının güzel korniş ve heybetli kemerli atriumu ile öne çıkar. Katların iç kısımlarında etkileyici freskler bulunmaktadır. Eski yetimhane bugün, Epir İlköğretim ve Ortaöğretim Bölge Müdürlüğü ile Yanya Ortaöğretim Müdürlüğü'ne ev sahipliği yapmaktadır.ros Katsadimas'ın torunlarına aittir. Katsadimas, 1982-1984 yılları arasında Yanya belediye

başkanlığı yaparken avukatlık yapmıştır.

11. Vrosgos Hanı. Aneksartias ve Karaiskaki.

Vrosgos Hanı, bir zamanlar "Giali Kafene" semtinde bulunan yedi handan biridir. Avlusunda mutfak, kahvehane, nalbant, demirci, ahırlar ve eyerlik bulunmaktaydı. Vrosgos Hanı'nın müşterileri çoğunlukla Zagori ve Filiates'ten gelmekteydi. Han, zemin ve üst kattan oluşmakta olup, "U" şeklinde bir kat planına ve bir iç avluya sahiptir. Üst katta hanın odaları, zemin katta ise şu anda bağımsız ticari dükkânlar bulunmaktadır. Arsanın iç kısmı, girişi kemerli ve metal bir kapıyla kapatılmış bir revakla ana caddeye bağlanmaktadır.

12. Aneksartias Caddesi'ndeki Stoalar.

Stoalar bir tür ticari mekândı ve 1869'da Rasim Paşa'nın emriyle çıkan yangından sonra inşa edilmişti. Günümüz ticari dükkânlarının öncüsü olan stoalar, genellikle pergolalar ve ahşap saçaklarla örtülü dar sokakların varlığıyla karakterize ediliyordu. Çoğunlukla benzer mesleklerden işletmelere ev sahipliği yapıyorlardı. Hanlar gibi stoalar da sahiplerinin adını taşıyordu ve bu ad girişteki kazanmış bir tabelada yer alıyordu. Bu örneklerin arasında Liambei Stoası ve Aneksartias Caddesi'ndeki Alieos Stoası nı sayabiliriz.

Alieos Stoası, bugünkü halini 1990'lardan sonra almıştır. Halk mimarisinin bir örneğidir. Özellikle ilgi çekici olan, dükkanların çatılarının üst üste binen üçgen alınlıkları, kemerli lentolar ve açıklıkların korkuluklarıdır.

Liambei Stoası günümüzde çok iyi durumda korunmuştur. Ayrıca eklektik ve sonografik unsurlarıyla halk mimarisinin dikkate değer bir örneğidir. Stoanın taştan yapılmış kemerli lento, alınlık ve oryantal tarzda başlıklı pilasterlerle donatılmış girişleri özellikle ilgi çekicidir.





13. Kale.

Yanya Kalesi, Pamvotida Gölü'nün batı kıyısında, küçük bir kayalık yarımada üzerine inşa edilmiştir. İki tepe üzerinde eşit sayıda kale bulunur. Kalenin iç kısmındaki tur, ziyaretçiyi antik çağlardan günümüze şehrin tarihiyle tanıştıırken, müze ve sergi alanlarını ziyaret etmek, Epir bölgesinin Orta Çağ ve

Modern dönemlerini görme fırsatı sunmanın yanı sıra, Yanya'da bir arada yaşamış üç topluluğun dini ve seküler sanatını çok yönlü bir şekilde deneyimleme olanağı sunar.

A. Merkez Kapı. Güçlü bir burçla korunan surun batı kısmına açılır. Ahşap bir asma köprü, kalenin kara tarafını koruyan hendekten geçişi sağlar. Kapı, kare tonozlu mekanlardan oluşur. Dış kısmı çift kemerli olup, kabartma hayvan figürleriyle süslenmiştir. Üzerinde 1843 tarihi ve muhtemelen kaleyi onarmış olan Osman Nuri Paşa'nın adı yazılı bir yazıt bulunur.

B. Ana kapının yanındaki stoa.

Kalenin ana girişiyle bağlantılı olan stoa'nın içinde, kazılar sırasında Bizans ve Osmanlı dönemlerinin izlerini taşıyan kalenin antik surlarının bir kısmı ortaya çıkarılmıştır. Alanda, kale ve Yanya tarihi hakkında bilgi veren panolar bulunmaktadır.

Stoa, Yanya Bizans Müzesi arkeoloji bölümüne danışılarak ziyaret edilebilir.

Telefon: +30 26510-25 989, 39 580, 27761, Faks: 26510-01052, 39349

C. Bizans "Thomas" Kulesi.

"Thomas Kulesi" olarak adlandırılan kule, kalenin ana kapısının yanında, sur içinde yer almaktadır. Tuğla taçlı ve kısmen korunmuş "Thomas" yazılı bir yazıtla kemerli bir açıklık oluşturmaktadır. Muhtemelen Sırp Yanya hükümdarı Thomas Preliubovic'in (1367-1384) tahkimat çalışmalarına aittir. Yaygın görüşe göre, mevcut kapının inşaatı sırasında duvara entegre edilen Bizans kapısını güçlendirmiştir.

D. Yahudi Sinagogu. Iustinianu 16.

"Antik Yanya Kutsal Sinagogu" binası, Yunanistan'da korunmuş en büyük ve en eski sinagoglardan biridir. Yüksek bir duvarla çevrili, bir kuyu ve çeşme içeren avlusunda, 5657=1897 tarihinin yazılı olduğu kemerli bir kapı açılır. Cephede 5586=1826 tarihli iki yazıt daha vardır. Sinagog, çok sayıda pencereye sahip dikdörtgen, hipostil kubbeli bir salondan oluşmaktadır. Doğu cephesinin ortasında, mermer kaplamalı ve kabartmalı ilahilerle bezeli dört sütunlu "Ehal Akodes" adlı Kutsal Kapı yer alır. Burada Tevrat (Sefer Tevrat) tomarları saklanır. Salonun batı cephesinin ortasında, Hazanların, yani din adamlarının bulunduğu "Teba" bulunurken, kuzeyde kadınlar bölümü yer alır. Binanın yenilenmesi ile ilgili duvar yazıtları dışında, sinagogun yeniden inşa tarihi bilinmemektedir. Kalenin dışında, daha yeni bir sinagog faaliyet göstermektedir.



Ziyaret için Yahudi cemaati üyeleriyle önceden görüşülmesi gerekmektedir: +302651025195/ +306932767788 (Bay Perikles Rytas)

E.Doğu Kuzeydoğu Akropolisi. Bir bakıma, "Yanya Vakayinamesi"nde (15. yüzyıl) bahsi geçen ve şehrin Bizans komutanları ile yöneticilerinin ikamet ettiği Yukarı Gula ile özdeşleşmiştir. Anna Komnene'nin "Alexiada" adlı eserinde 1082'deki Norman fethinden önce var olduğu belirtilen Kale'nin belki de en eski akropolüdür. Orta Bizans surlarından, kapı ve güneydoğu kesimindeki dairesel kule günümüze ulaşmıştır.

E1. Bizans Kapısı. Kapı, duvardaki bir girintiye yerleştirilmiştir ve büyük bir kısmı, kısmen restore edilmiş olarak, dikdörtgen taşların etrafındaki derzlere yerleştirilmiş tuğlalarla inşa edilmiştir.

E2. Bizans Kulesi. Dairesel planlı iki katlı. Zemin katın iç kısmı, üç tarafında kemerli nişler ve kuzeyde bir girişi bulunan dikdörtgen planlıdır. Birinci katta, trapezoidal mazgal delikleri olan düzensiz bir dairesel planı vardır. Osmanlı işgali sırasında sütunlu bir propilon inşa edilmiş ve kule katının girişinin doğusuna bir merdiven eklenmiştir.

E3. Mutfak. Açık revaklı dikdörtgen yapı. Tuğladan yapılmış yarım küre



kubbeli ve çokgen bacalı bir ocağın bulunduğu iki bölmeye ayrılmıştır.

E4. Medrese. Öğrencilerin yaşadığı ilahiyat ve felsefe yüksek okulu. Bir dizi küçük kubbeli salon ve büyük ahşap çatılı bir derslik de dahil olmak üzere üç kata yayılmış, büyük boyutlu, uzun bir yapıdır. Doğu tarafında açık bir revak vardır.

E5. Belediye Etnografya Müzesi (Aslan Paşa Camii). Al. Noutsou 18. 1617-1618 yıllarında, kuzeydoğu akropol bölgesinde, Aslan Paşa'nın dini-eğitim kompleksi (Küllie) inşa edildi. Bu kompleks, bir cami, bir medrese (okul) ve bir mutfak içeriyordu.

Yanya'daki en önemli camilerinden biridir. Muhtemelen Bizans döneminden kalma Agios Ioannis kilisesinin bulunduğu yere inşa edilmiştir. Günümüzde Belediyenin Etnografya Müzesi olarak hizmet vermekte olup, şehrin üç dini topluluğunu (Hristiyan, Yahudi ve Müslüman) temsil eden üç koleksiyona ev sahipliği yapmaktadır. 18. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar uzanan döneme ait, önde gelen ailelerin bağışları olan bu eserler, çeşitli metallerden ve hatta porselenden yapılmış, işlevsel ve dekoratif amaçlı mutfak eşyalarıdır. Ayrıca Osmanlı işgali dönemine ait özgü silahlar ve kostümler de görülebilir. Hristiyan koleksiyonundaki objeler arasında, Başpiskopos Spiridon Koleksiyonu'ndan kilise gümüş eşyaları, dini giysiler ve dini kitaplar da yer almaktadır. Yahudi koleksiyonunda ise eski sinagog binasından perdeler,



kostümler ve Yanya'nın bir zamanlar hareketli olan Yahudi cemaatinin yaşamını yansıtan objeler sergilenmektedir. Orta mekânda sergilenen Müslüman unsurlarda ise 16., 17. ve 18. yüzyıllara ait oryantal kumaşlar, Ali Paşa döneminden kalma ahşap ve fildişi mobilyalar, bronz objeler ve kitaplar yer almaktadır. Telefon: +3026510 26356

Web sitesi: www.ioannina.gr

Açılış saatleri: Pazartesi - Cuma: 8:30 - 16:30

Cumartesi-Pazar: 09:00-15:00

Bilet fiyatları: 2€ normal, 1€ indirimli (Çok çocuklu aileler, engelliler ve Yanya sakinleri için ücretsiz)

E6. Türbeler. Caminin doğusunda, rivayete göre Aslan Paşa'nın gömüldüğü kubbeli küçük sekizgen bir anıt bulunmaktadır. İç kısmı yazılı arabeskle süslenmiştir.

F. Glikidon Meydanı'ndaki Osmanlı anıtları.

F1. Kütüphane. Kalenin kuzeydoğu akropolünün altındaki küçük yapı, muhtemelen Aslan Paşa medresesi kompleksine bağlıdır. İçerisinde rivayete göre çok sayıda el yazması ve kitap saklandığı için kütüphane olarak nitelendirilmiştir. Kuzey kısmı büyük, kare tonozlu bir salondan oluşur. Güney tarafı kubbeli bir koridorla iki odaya bölünmüştür.

F 2. Hamam. İlk inşaat evresi bir görünümde 15. yüzyılda, diğer görünümde ise daha sonraki müdahalelerle 17. yüzyılın başlarında yer almaktadır. Dört bölümden oluşmaktadır. İlk büyük, kare kubbeli salon, taş teraslı ve çeşmeli soyunma odasıdır. Bunu, daha küçük yardımcı odalara sahip, dar ve dikdörtgen tonozlu bir oda (ılıklik) takip eder. Ana hamam haç şeklinde düzenlenmiştir. Orta bölümü bir kubbeyle, haç antenleri ise kemerler ile örtülüdür. Köşelerde küçük kubbeli odalar bulunur. Günümüzde yeni bir yapının bulunduğu doğu bölümünde ise , sarnıç ve su ısıtmak için kullanılan şömineler yer almaktadır.

F 3. Süvari Sarayı. Ali Paşa Süvari Okulu'na ev sahipliği yapan büyük bir yapı (1815-1820). Dikdörtgen planlı, üçgen çatılı, iki katlı bir yapıdır. Kuzey ve güney cephelerindeki üç büyük kemerli açıklık, atlıların geçmesini kolaylaştırmıştır. Binanın doğu tarafında, kemerlerle desteklenen taş bir merdiven üst kata çıkar. Bu iki kat, dörtgen bir düzene sahiptir. Üst katın iç kısmını yaklaşık elli pencere aydınlatmaktadır. Avlusunda bir Bizans hamamının kalıntıları bulunmuştur. Günümüzde Genel Devlet Arşivlerine ev sahipliği yapmaktadır.



G. Güneydoğu Akropolü - İç Kale (Arkeolojik Alan).

İç Kale olarak bilinen güneydoğu Akropolü, muhtemelen 1082'de Yanya'yı ele geçiren Norman haçlısı Bohemond tarafından surlarla çevrilmiştir. Epir Despotluğu döneminde (13. - 15. yüzyıllar), bölgede ,Başmelek Mikail'e

adlanmış metropolit kilise, metropolit sarayı ve Pantokrator Kilisesi ve Beyler semti bulunuyordu.

Bu yapıların yerine, Tepeli Ali Paşa'nın görkemli sarayı inşa edildi. Sarayın büyük bölümü Osmanlı birliklerinin aylarca süren kuşatması (1821-1822) sırasında yıkıldı.

Saray kompleksinden günümüze ulaşan binalar, çeşitli amaçlarla kullanılmaktadır.

Açılış Saatleri: Her gün 8.00-22.00

Bilet Fiyatı: Ücretsiz.

G1. Mutfak. Ocağının karakteristik bacalarına sahip kare kubbeli bir yapı. Batı tarafında küçük bir sarnıç ve bir çeşme vardı. Günümüzde arkeolojik alanın dinlenme odası olarak hizmet vermektedir.

G2. Baruthane. Akropolis' in doğu tarafındaki küçük bir yapının baruthane olduğu tespit edilmiştir. Dıştan üçgen çatıyla örtülü, iki taraflı kubbeli bir mekandır. Binanın güneyinde Müslüman mezarları bulunmuştur. Yanya Bizans Müzesi'nin eğitim programlarına ev sahipliği yapmaktadır.



G3. Fethiye Camii.

Geleneğe göre, Bizans Taksiarkhos Mihail Kilisesinin bulunduğu yere inşa edilmiştir. Muhtemelen caminin mihrabında bulunan iki mermer ikonostasis 13. yüzyılın kilisesine aittir Yaygın inanışa göre cami, 1611'den sonra inşa edilmiş ve "Fethiye" yani Fetih Camii adını almıştır. Ali'nin sarayının dini

ihtiyaçlarını karşılamak üzere 1795 yılında bugünkü halini almıştır.

Kubbeli bir merkez salon, açık bir revak ve kuzeybatı köşesinde bir minareden oluşmaktadır. Caminin içinde, kuzey cephesi boyunca uzanan dar bir ahşap balkon ile alçı ve yazılı süslemeli mihrap nişi güney duvarına açılmaktadır. Çiçek ve meyve kompozisyonlarının geometrik desenler ve Arapça yazılarla birleştiği duvar resimleri, kubbeyi ve duvarları süslemektedir. Kubbenin ikinci bir süsleme aşaması, 19. yüzyılda Yanya şehrinde hakim olan "neoklasisizm" ruhundan etkilenen sütunlar ve büyük

çelenkler içermektedir. Cami, Ali Paşa dönemindeki (1788-1822) Yanya şehrinin tarihini konu alan bir sergiye ev sahipliği yapmaktadır.

Bizans Müzesi'ne ek olarak açık

G4. Ali Paşa Türbesi. Anıt, Ali Paşa ve eşlerinden birine ait iki adet inşa edilmiş türbe içermektedir. 1822'de Yanya Adası'nda suikaste uğramasının ardından sadece bedeni gömülmüş, başı ise Konstantinopolis'e nakledilmiştir. Ferforje korkuluk, 1940 yılına kadar varlığını sürdüren orijinalinin bir kopyasıdır.

G5. Bizans Müzesi. 1995 yılında kurulan müze, yerel mimari geleneklerden esinlenerek 1958 yılında Yunan ordusu tarafından "kraliyet köşkü" olarak inşa edilen ve o dönemde güneydoğu akropolünün yönetimi olan bir binada yer almaktadır.



Yedi odasında heykelsi mimari öğeler, kazı bulguları (sikkeler, seramikler, minyatür eserler), duvar resimleri, kitaplar, ikonlar ve kalıntılar sergilenmektedir. Bunlara, MS 4. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar Epir'in tarihi ve sanatına dair açıklayıcı metinler ve görsel materyaller eşlik etmektedir. Ziyaretçiler, müreffeh erken Hristiyan şehirleri, Epir Despotluğu ve Osmanlı dönemindeki sanatın Yanya şehri ile bağlantısını görmektedir. Özellikle önemli olan, bölgenin zengin ve dikkat çekici dini sanatını yansıtan Bizans sonrası ikon koleksiyonudur.

Tel.: +30 26510-25 989, 39 580, 27761,

Faks: +302651001052, 39349

Web sitesi: www.odysseus.culture.gr

E-posta: efaioa@culture.gr

Açılış günleri: Salı ve resmi tatiller hariç her gün

Bilet fiyatları: 1 Kasım - 31 Mart: 3 avro

1 Nisan - 31 Ekim: 6 avro, indirimli: 3 avro

(Daha fazla bilgi için web sitesini ziyaret edin).

G6. Hamam. İç duvarın orta kısmındaki surların arkasındaki alanda yer alan, küçük boyutlu, üç bölümden oluşan bir hamam kompleksidir. Soyunma odaları, ana kubbeli bölüm ve sarnıçtan oluşur.



G7. Hazine. "Hazine" adı sözlü gelenekten gelmektedir ve orijinal kullanımıyla bir ilgisi olup olmadığı bilinmemektedir. Dikdörtgen planlı yapı, bir sütun dizisiyle iki uzun mekana bölünmüştür. Agioi Anargiri kilisesine inşa edilen yapıyla birlikte, Ali Paşa Harem Binasının batı kanadına aitti.

Kalıcı bir gümüş işçiliği sergisine ev sahipliği yapmaktadır. Mekanları, Geç Bizans döneminden günümüze Epir'de özel bir gelişme gösteren gümüş işçiliği sanatının çeşitli yönlerini sergilemektedir. Sergide, Başpiskopos Spiridon, Konstantinos Ioannidis ve Titika Velli Dogoritis'in bağışları yer almakta ve bu kişilerin laik ve dini karakterlerini ve tekniklerini vurgulamaktadır.

Bizans Müzesi'nin ek binası olarak halka açıktır.

G8. "Dimitris Konstantinos" Salonu. Hazine'nin batısında, periyodik sergi ve etkinliklere ev sahipliği yapan iki katlı bir bina. Konut olarak idarenin ihtiyaçları için kullanılmış olabilir.

Bizans Müzesi'nin ek binası olarak açıktır.

G9. Gümüş İşçiliği Müzesi. Pire Grubu Kültür Vakfı Müze Ağına aittir. Güneydoğu akropolünün batı surlarında yer almaktadır. İki katlı yapının yanı sıra bitişindeki eski mutfak binasını da kapsamaktadır.

Birinci katta, Epirus'taki gümüş işçiliğinin tarihi ve teknolojisini ele alan serginin ana bölümü bulunmaktadır. Ziyaretçi, çeşitli görsel aracılığıyla gümüş objeleri şekillendirme ve süslemeye yönelik geleneksel teknikleri keşfederek, her tekniğin nihai ürünün oluşturulmasına kadar geçirdiği aşamaları öğrenir. İkinci katta ise 18. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar Epirus gümüş işçiliğine ait eserlerden oluşan bir koleksiyon sunulmaktadır.

Mücevher, silah, ev gümüş eşyaları ve kişisel eşyalar gibi ayrıntılı detaylara sahip zarif eserler, koleksiyondaki eserlerden bazılarıdır.

Ayrıca, yüzyıllardır devam eden bir geleneği sürdüren ve bugün bölgede faaliyet gösteren gümüşçülerin çalışmalarından örneklerle modern gümüş işçiliğine de göndermeler yapılmaktadır.

Çok amaçlı salon, periyodik sergilere ev sahipliği yapmakta, etkinlikler düzenlemekte ve kültürel faaliyetler göstermektedir.



Telefon: +3026510 64065, Faks: +3026510 32012

Web sitesi: www.piop.gr

Açılış saatleri: 1 Mart - 15 Ekim: 10:00 - 18:00

16 Ekim - 28 Şubat: 10:00 - 17:00

Her Salı kapalı

Bilet fiyatları: 8 avro, indirimli: 4 avro

Ücretsiz giriş/ücretsiz giriş günleri

Kapalı: Web sitesini ziyaret edin.

14. Pamvotida Gölü.

470 m rakımda bulunan ve yaklaşık üç milyon yıldır yüzeysel akış ve kaynaklardan gelen tatlı suyla beslenen büyük doğal çöküntü, Epirus'un en büyüğü ve Avrupa'nın en eskilerinden biridir. Bölgedeki insan faaliyetlerini büyük ölçüde etkilemiş ve sosyal ve ekonomik kalkınmanın önemli yönlerini etkilemeye devam etmektedir. Zengin bitki örtüsü ve hayvan çeşitliliğinin yanı sıra bataklıklar, durgun sular, sazlıklar, çayırlar, çalılıklar ve ormanlardan oluşan çeşitli çevresi de buna katkıda bulunmuştur. Şehrin en tanınmış doğal anıtı olup, şehrin imajıyla özdeşleşmiştir ve hem sakinleri hem de ziyaretçileri için başlıca bir ilgi merkezidir. Her gün, Adaya tekne turları veya göl kenarındaki yaya ve bisiklet yolları, modern heykellerin bulunduğu parklar, kafe-barlar ve restoranlar için bir kalabalık toplanmaktadır. Ayrıca spor kulüpleri için bir kürek sahası ve su kayağı pistleri de bulunmaktadır.



15. Ada.

Bizans döneminden itibaren Ada'da önemli bir manastır devleti gelişmiş ve 19. yüzyıla kadar önemli bir manevi ve sanatsal merkez olmuştur. Ziyaretçiler, Bizans dönemi mimarisi ve Yanya şehrinde korunan 16. yüzyıl Bizans sonrası dini resim sanatının en önemli eserlerinden bazıları ile karşılaşmaktadır.

A. Manastırlar-Kiliseler.

A1. Filanthropinon Aziz Nikolaos veya Spanos Manastırı . Yerleşim alanından ayrıldıktan sonra adanın batı kıyısında yer almaktadır. I. Mihail Komninos Dukas'ın Yanya'ya yerleştiği Konstantinopolis ailelerinden Filanthropinon ailesinin ikametgahıdır. Manastırın kurucuları olan ailenin beş üyesi, eksonarteksin kuzey duvarında (1560) tasvir edilmiştir.

Manastır kompleksi, katolikon (kilise), yıkık yemekhane ve daha sonra inşa edilen iki katlı hücreleri içermektedir. Kilise, Yanya metropolünün "rahibi ve baş kahyası" Mikail Filanthropinos tarafından "Sir Jacob" olarak adlandırılan mevcut bir manastırın kalıntıları üzerine 1291/2 yılında kurulmuştur. 16. yüzyılda, baş rahipler Filanthropinos Neophytos ve Ioasaf'ın girişimleriyle Katolikon(kilise) yenilenmiştir. 1560 yılında, kilisenin kuzey ve güney taraflarındaki eksonarteks ve yan narteksler inşa edilmiştir. Katolikonun iç kısmı, önemli resamlara (Frangos Katelanos, Frangos ve Georgios Kontaris kardeşler) atfedilen 16. yüzyıl freskleriyle süslenmiştir. Kapsamlı ikonografik program, kurucuların yüksek teolojik eğitime tanıklık ederken,



antik çağın yedi bilgesinin tasviri, o dönemde Yanya'da hakim olan hümanist ruhu yansıtır. İkonostasis, farklı dönemlere ait ikonların bulunduğu 17. yüzyıla ait bir yapıdır.

Geleneğe göre manastır, dikkat çekici bir kütüphane ve okuluyla önemli bir manevi kurumdu. Zotos ve Apostolos Tsigaras ile

adının bağlantırıldığı Spanos ailesi de dahil olmak üzere Yanya'dan göç etmiş sakinlerin bağışlarından yararlanmıştır.

A2. Aziz Nikolaos Stratigopoulos veya Dilios Kutsal Manastırı.

Sözlü gelenek, manastırı Yanya şehrinin yönetiminde önemli bir rol oynamış Konstantinopolisli aristokrat bir aile olan Stratigopulos'un eviyle bağlantılanır. 13. yüzyılın sonlarına ait bir yapı olan Kilise, narteksi ve batısında iki katlı entegre bir hücresi olan tek nefli bir kilisedir. Tuğla ve tuğla süsleme elemanlarının karakteristik kullanımıyla bölgenin geç Bizans mimarisinin önemli bir örneğidir. Manastır kompleksi ayrıca hücre ve yardımcı oda kalıntılarını da içermektedir. 1542-43 yıllarında, Kilisenin duvar resimleri rahipler Nifon ve Sofroni'nin masraflarıyla yapılmıştır. İkonostasis, 18. yüzyıl sonlarına ait Epirus ahşap oymacılığının dikkate değer bir örneğidir.

A3. Panagia Eleousa Kutsal Manastırı.

Manastır, başlangıçta, ünlü hayırsever ailesiyle bağlantısı nedeniyle Methodaton veya Gioumaton manastırı olarak bilinen Aziz Nikolaos'a ithaf edilmiştir. Girit Okulunun önemli bir eseri olan aynı isimli ikonun taşınmasının ardından 1584 yılında Meryem Ana'ya ithaf edilmiştir. Manastır, muhtemelen 16. yüzyılın başlarında tek nefli



bazilika tarzında inşa edilmiş Katolikon(kilise) ve 18. yüzyıl yapıları olan hücreleri içerir. Katolikon'un freskleri iki döneme aittir. En eskileri ressamlar Frangos ve Georgios Kontari'ye (16. yüzyılın ilk yarısı), daha sonrakileri ise Kapesovit ressamlar Anastasios ve oğluna ait olup nartekste (1759) yer almaktadır. 18. yüzyılda Başrahip Nikoforos tarafından kökten yenilenmiş ve özellikle 19. yüzyılın ikinci yarısında, komşu Kurtarıcı'nın Başkalaşımı (Metamorfosis tu Sotiros)Manastırı ile birleştiği dönemde refaha kavuşmuştur. 1873'te stavropegik hale gelmiş, yani doğrudan Ekümenik Patrikhane'ye bağlı hale gelmiştir. İkonostasis 18. yüzyılın sonlarına tarihlenmektedir.

A4. Kurtarıcı'nın Başkalaşımı Kutsal Manastırı (Metamorfosis tu Sotiros). 1656 yılında inşa edilmiş ve 1822'de padişahın birlikleri tarafından

yakılmıştır. Günümüzdeki kilise, 1850 tarihli yapı, batı tarafında dikdörtgen bir narteksi bulunan üç nefli bazilika tipine aittir. 1851 yılında Agion orozlu keşiş Anthimos tarafından freskler ile kaplanmıştır. Ahşap oyma ikonostasis ve minber dikkat çekicidir. 1872'de İlahiyat Okulu kurulmuş ve bu dönemde komşu Eleusa Manastırı ile birleştirilmiştir.



A5. Aziz Panteleimon Kutsal Manastırı.

16. yüzyıla ait ve yazılı kaynaklara göre, aynı yerde 15. yüzyıl gibi erken bir tarihte bir kilise vardı. Bu dönemden kalma, güney duvarında Deesis, Aziz Nikolaos ve diğer azizleri tasvir eden bir fresk günümüze ulaşmıştır. Kilise, 1800 civarında düşen bir kaya parçası tarafından yıkılmış, ardından onarılmış ve

1810'da daha da hasar görmüştür. Manastır, katolikon ve kuzey ve güney cephelerindeki hücrelerden oluşmaktadır. Ali Paşa'nın öldürüldüğü güney tarafındaki hücreler özel müze olarak faaliyet göstermektedir. Manastır, Yanya ayakkabıcılar (çaruhopioslar) Loncasına bağlıydı.

A6. Agios Ioannis Prodromos Kutsal Manastırı.

Manastır, göl kıyısına yakın bir mağaranın yakınında yer almaktadır. 1506-07 yıllarında Bizanslı aristokrat bir ailenin torunları olan Apsarades hieromonk kardeşler Nektarios ve Theofanis tarafından kurulmuştur. Katolikon ve yeni hücreler manastır kompleksinden günümüze ulaşmıştır. Kilise tek neflidir ve batısında bir narteks bulunur. İkinci aşamada, kuzey ve güney taraflarına yan nişler eklenmiştir. 1789'da şarap tüccarları loncasının masraflarıyla fresklerle kaplanmıştır. 1822'de, Ali Paşa'nın Osmanlı birlikleri tarafından kuşatılması sırasında manastır büyük hasar görmüştür.

A7. Meryem Ana'nın Göğre Kabulü Kutsal Kilisesi.

Ada yerleşiminin cemaat kilisesidir. Narteksi, kapalı güney revağı ve 1868 yapımı çan kulesi ile üç nefli bazilika tipine aittir. 19. yüzyılda restore edilmiş, aynı yerde daha eski bir kilise vardı ve bu kiliseden duvara monte edilmiş 1614/1615 tarihli bir kabartma yazıt bulunmaktadır. İkonostasis, çeşitli dönemlere ait önemli ikonlar içeren 19. yüzyıldan kalmaz.

B. Ali Paşa ve Devrim Dönemi Müzesi.

Yanya adasında, Ali Paşa'nın yazlık konuta dönüştürdüğü Aziz Panteleimon

Manastırı'nın bulunduğu alanda , Devrim Öncesi Dönemi Müzesi ilk olarak 1958 yılında , aydın Yanyalıların teşebbüsü ile açılmıştır. Aynı mekan, Mayıs 2012'den beri Fotis Rapakousis'in önemli koleksiyonunu barındıran Ali Paşa ve Devrim Dönemi Müzesi'ne ev sahipliği yapmaktadır. Ana binada, Ali Paşa'nın faaliyet dönemi (1788-1822) ile doğrudan veya dolaylı olarak ilişkili objeler, ikinci binada ise Yunanlıların Osmanlı boyunduruğundan kurtulma devrimi dönemine (19. yüzyıl) ait kalıntılar sergilenmektedir.



Telefon: +302651081791/+306972904666

Web sitesi: www.museumalipasa.gr

E-posta: alipasas1@gmail.com

Açılış saatleri: Her gün 09:00-19:30

Bilet ücretleri: 3 avro, 20 kişiden fazla organize gruplar: 2 avro,
okul gezisi: 1 avro.

C. Pamvotis Gölü Bilgi Merkezi. Yanya Kutsal Metropolü tarafından Yönetim Kurulu'na bağışlanan geleneksel, korunmuş bir taş binada yer almaktadır. Pamvotida Gölü çevresi için modern bir bilgi merkezi olup, alanın korunmasına ve tanıtımına katkıda bulunmaktadır.

Sergide korunan alanlar, Pamvotida'nın evrimi, gölün bugünkü durumu, flora ve faunası, insanlar ile ilişkisi, yönetimi, balıkçılığın tanıtımı, gölde geleneksel olarak kullanılan balıkçılık malzemeleri ve balıkçılık ekipmanları ve çok daha fazlası hakkında bölümler yer almaktadır.

Öğretmenlere, öğrencilere, organize ziyaretçi gruplarına, yerel yönetimlere, yerel halka ve bireysel ziyaretçilere yöneliktir.

Telefon: +302651086193-21834, Faks: +302651031867

Web sitesi: www.lakepamvotis.gr, e-posta: malpi@otenet.gr

Açılış saatleri: 15 Nisan - 31 Ekim: Pazartesi-Cumartesi: 10:00-16:00

1 Kasım - 14 Nisan: Cumartesi ve Pazar: 10:00-16:00

Organize gruplar için rehberli turlar, Pamvotis Gölü Yönetim Kurumu ile

istişare edildikten sonra mevcuttur.
Bilet fiyatları: Ücretsiz giriş.

16. Perama Mağarası. Mağara 19.

Pamvotida Gölü'nün kuzeybatı kıyısında, Yanya'ya 5 km uzaklıkta, Perama yerleşiminde, kireçtaşı tepesi Goritsa (zirve yüksekliği 555 m) yükselir. Derinliklerinde ve yaklaşık iki milyon yıl önce, karmaşık doğal süreçlerle labirent benzeri bir mağara oluşmuştur. Odalarında ve koridorlarında çeşitli sarkıt ve dikit desenleri gelişir. Eski mağara ayısı türlerine ait kemik ve dişler, günümüzde nesli tükenmiş olan bu büyük memelilerin 200.000 yıl öncesine kadar burada kış barınağı bulduğunu göstermektedir. Bilinmeyen bir zamanda mağara, yağmurlar neticesinde "kapanmıştır".



Mağara, 1950'lerde öncü mağara bilimciler İoannis ve Anna Petrocheilou tarafından keşfedilmiştir. Yunanistan'daki ilk turistik mağaradır.

Rehberli tur rotası 1.100 m uzunluğundadır. Mağaranın içi sabit sıcaklıklıdır (18°C). Yerleşimin girişinde bir Ziyaretçi Bilgi Merkezi hizmet vermektedir.

Telefon: +302651081521, 265181650, 2651086202

Web sitesi: www.spilaio-perama.gr

E-posta: info@spilaio-perama.gr

Açılış saatleri: Her gün, hafta sonları ve resmi tatiller 09:00-17:00

Bilet fiyatları: 7 avro, grup: 5,50 avro, öğrenci: 3,50 avro



17. Kastritsa Arkeolojik Alanı.

Yanya havzasının doğu kesiminde, Kastritsa'nın uzun tepesi hakimdir (rakım 757 m). Eteklerinde ve zirvesinde bulunan arkeolojik kalıntılar, bu stratejik konumun 24 bin yıllık tarihini gözler önüne sermektedir.

Biletsiz Arkeolojik Alan.

A. Paleolitik mağara. Tepenin gölde bir yarımada olduğu dönemde, eski kıyının yanındaki küçük bir mağarada, Paleolitik Çağ'ın (MÖ 22.000-11.000) avcı ve toplayıcılarının geçici yerleşim yerlerinin kalıntıları korunmuştur.

B. Akropolis. Tepenin Neolitik Çağ'dan beri kullanıldığına dair izler bulunmaktadır. MÖ 3. yüzyılda, Moloslular, anıtsal kuleleri ve kapıları olan 3,5 km uzunluğunda güçlü bir sur inşa etmişlerdir. İçeride karmaşık bir kentsel doku oluşmuş ve özel ve muhtemelen kamusal kullanım için büyük binalar inşa edilmiştir.

Tepedeki yaşam, Roma ve Bizans dönemlerindeki uyarlama ile devam etmiştir. 11./12. yüzyılda, eski surların içinde, erken yaşlardan itibaren Vaftizci Yahya'ya adanmış bir manastır kompleksi yeniden inşa edilmiştir. Değişiklikler ve eklemelerle bugün hala faaliyet göstermektedir. Alanın her yerine dağılmış olarak, 20. yüzyılın başlarındaki çalkantılı dönemden kalma, Yanya savunması (1913) sırasında Osmanlı savunma ağına bağlı tesisler korunmuştur.

Zirvenin arkeolojik alanına hem doğu yamacından (ana giriş) hem de manastıra giden yolun sonundaki batı yamacından ulaşılabilir.

18. Pavlos Vrellis Yunan Tarihi Müzesi. Yanya-Arta Ulusal Yolunun 12inci kilometresi

Bu yapı, A.S.K.F. mezunu heykeltıraş Pavlos Vrellis'in hayatının eseridir . 1983 yılında, 60 yaşındayken, Yanya'nın Bizani kentinde çorak bir alan satın almıştır. Meydanlar, kaya bahçeleri, Arnavut kaldırımlı sokaklar ve ara sokaklar inşa etti ve 18. yüzyılda emek, düşünce ve kişisel çalışmayla Epirus Kentsel Kale Mimarisi'nin binasını inşa etti. İç mekanını, ziyaretçiyi öznesi ve dolayısıyla temsil ettiği Tarihin öznesi haline getirmek için dönüştürdü.

Tüm temalar bu mirastan kaynaklanıyor. Olayları ve kişilikleri canlandırmak için ciddi bir şekilde çalıştı, 30 yılı aşkın bir süre müze materyalleri topladı ve seçtiği figürleri



insan derisini simüle etmek için balmumu kullanarak yarattı. Bunun altında, iki bin yıllık bir zaman ufkunda ortaya çıkan ünlü ve isimsiz kahramanların duyguları var.

Mekanın benzersiz deyimi , ziyaretçilerin bu eseri okuması, kültürlerini ve bilgilerini verimli hayal güçleriyle birleştirerek bu esere hayat ve kimlik kazandırması.

Telefon: +302651092128.

Web sitesi: www.vrellis.gr

E-posta: pvrellis@vrellis.gr / [@vrellismuseum](https://www.instagram.com/vrellismuseum)

Açılış saatleri: Her gün: 10:00-16:00

Bilet fiyatları: Yukarıdaki telefon numarasından bilgi alabilirsiniz.

19. Bizani Kaleleri.



Bizani tepesinde bulunan, zaptedilemez Türk kaleleridir. 1909-1912 yılları arasında ve Birinci Balkan Savaşı sırasında Alman Mareşal Goltz (VON DER GOLTZ) gözetiminde inşa edilmişlerdir. Görünüşe göre Türkler bu savaşı bekliyor ve önlemlerini almışlardı. Kalelerin yapımında kullanılan malzeme betonarmedir. Yarım daire şeklinde bir yörüngededirler.

Saldırıya uğrayacakları taraftan görünmezler, sadece topların namlusu görünürdü. Topçu örtülüydü ve ancak nişan alacağı zaman başını dışarı çıkarırdı. Kalelerin topları güneye dönüktür, çünkü oradan bir saldırı beklenir, ancak bazıları doğuya da bakmaktadır.

20. Dodoni Arkeolojik Alanı.

Yanya'nın 22 km güneyinde, Dodoni Belediyesi sınırları içinde, antik yazılı kaynaklarda Tmaros veya Tomaros olarak anılan Olitsika Dağı'nın dik yamaçlarının altında yer alan vadide, Zeus ve Dioni'nin dini merkezi ve kehanet merkezinin kalıntıları bulunmaktadır. Bu merkez, aynı zamanda antik Epirotların zaman zaman bir araya geldiği koalisyonların idari merkezi

olarak da hizmet vermiştir.

Tarih öncesi çağlardan beri yerleşim ve ibadet uygulamalarının izlerine rastlanan bu merkez, yaklaşık on iki yüzyıl boyunca (MÖ 8. yüzyıl - MS 4. yüzyıl) erkekler, kadınlar, şehir temsilcileri, yerliler ve hatta komşu veya daha uzak bölgelerden gelenler, ilahi çiften tavsiye almak için buraya gelirlerdi. Merkez, en büyük ihtişamına, antik Epirus'un hırslı reformcusu Helenistik kral-kartal Pyrrhus (MÖ 319/318 - 272) döneminde ulaşmıştır. Surlarla çevrili akropolün altında çeşitli tanrılara adanmış kült yapıları, siyasi yapılar, tiyatro, stadyum ve bir Hristiyan tapınağının kalıntıları (MS 5. yüzyıl) bulunmaktadır.

Bu kalabalık ve ihtişamlı yerin manzarasını tamamlamak için, Yanya Arkeoloji Müzesi'ni ziyaret etmeniz önerilir.



Telefon ve Faks: +302651082287

Web sitesi: www.odysseus.culture.gr

E-posta: efaioa@culture.gr

Açılış günleri: Resmi tatiller hariç her gün

Bilet fiyatları: 1 Kasım - 31 Mart: 3 avro ve

1 Nisan - 31 Ekim: 8 avro ve indirimli 4 avro

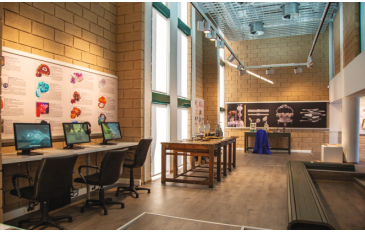
(Daha fazla bilgi için web sitesini ziyaret edin).

21. Gümüşçülük Sanatı Tarihi - KEPAVİ'nin etkileşim salonu Başpiskopos Makariou 11.

Salonun oluşturulmasının temel amacı, ziyaretçileri beş tematik bölüm aracılığıyla gümüşçülük sanatı, yapı malzemeleri ve kullanılan aletler hakkında bilgilendirmektir.

Önerilen rota, kullanılan hammaddeler olan gümüş ve bakır, kökenleri, tarihleri ve üretim sürecinde kullanılmak üzere çeşitli formlarını anlatan bir videonun izlenmesiyle başlar.

Daha sonra ziyaretçiler, ürünlerin üretim süreci, kullanılan teknikler ve



kullanılan aletlerle tanışır.

Üçüncü tematik bölümde, ürünlerin döküm süreci (hammadelerin fırında eritilmesi ve akışkan malzemenin özel kalıplara dökülmesi) sunulur.

Bir sonraki bölüme geçildiğinde, ziyaretçiler, nesnelerin oyulma sürecini ve mücevher üretim sürecinin belirli

aşamalarını yakından görebilecekleri ve balmumu bir mücevher parçasının üretimini kendileri deneyebilecekleri etkileşimli bir odaya girerler. Beşinci ve son aşamada ise KE.PA.VI'nin merkezi sergi alanı gezilir.

Telefon: +302651027650

Faks: +302651027660

Web sitesi: www.kepavi.gr

Açılış saatleri/Bilet fiyatları: Lütfen yukarıdaki telefon numarasıyla iletişime geçin.

22. Aziz Athanasius Katedrali.

Mitropoleos 1.

Bugün Yanya Metropolit Kilisesi'nin bulunduğu noktada, Büyük Aziz Athanasius'a adanmış bir Kutsal Manastır vardı. Filozof Dionisius'un 1611'deki başarısız hareketi ve Hristiyanların Kale'den sürülmesinin ardından, Aziz Athanasius Kilisesi, Kale içindeki Pantokrator Katedrali'nin

yerini alarak üst üste üçüncü metropolit kilise oldu. Ancak kilise, Ağustos 1820'de Ali Paşa 'nin kuşatmasında çıkan büyük bir yangında yıkıldı.

1832'de Yanya Metropoliti İoakim'in döneminde, Zosimades kardeşler ve diğer hayırseverlerin masraflarıyla kilise temellerinden yeniden ve daha büyük bir boyutta inşa edildi. Freskler, Kapesovit

hagiografaları Theodosios ve oğlu Konstantinos'un eseridir ve bir yazıta göre 1835 yılına tarihlenmektedir. Ceviz ağacından yapılmış "barok" tarzdaki



ayrıntılı ahşap oyma ikonostasis (templo), Gorgopotamos Konitsis'ten dört ahşap oymacı Anastasios Skalistis ve Konstantinos'un oğulları Giannis ve Dimitrios'un eseridir.

23. Agia Marina Kilisesi. Ag. Marinis 34.

Yanya'nın en eski semtlerinden biri olan ve şehrin merkezinde bulunan "Kaloutsia"da bulunan bu bölge kilisesi, Büyük Şehit Agia Marina'ya adanmıştır. Agia Marina Kilisesi hakkında sahip olduğumuz en eski bilgi, 1791 yılında inşa edildiğidir. 1820 ve 1829'da Osmanlı askerleri tarafından iki kez yakılmıştır. Mevcut kilise, Zosimades kardeşlerin cömertliğiyle 1852 yılında inşa edilmiştir. Bölgenin geleneksel mimarisinden güçlü bir şekilde etkilenen üç nefli bir basilikadır. Yüksek taş çan kulesi 1949 yılında tamamlanmıştır. Ahşaptan yapılmış, hafif oymalı ikonostasis, 1900 yılında yaldızlanmıştır. Avlunun güney kısmında, Yeni Şehit Yanyalı Aziz Ioannis 'e adanmış bir türbe bulunmaktadır.

24. Aziz Nikolaos Kilisesi "Agora". Hatzikosta 21.

Şehrin tarihi merkezinde, "Tourkopalouko" adı verilen bir bölgede yer almaktadır ve geleneklere göre şehrin ilk Türklerinin asıl ikametgahı burasıdır. 1611'deki Dionysius hareketinden sonra, çoğu Hristiyan Kale'den kovuldu ve birçoğu mevcut mahallelerde yaşamaya başladı. Bu koşullar altında, Yanya Hristiyanları eski kiliseleri genişletmenin yanı sıra yeni kiliseler inşa etme izni de aldılar. Bunlardan biri Agora'lı Agios Nikolaos'tu.

1820'de Ali Paşa ile padişah arasındaki anlaşmazlık nedeniyle kilise yıkıldı. Moskova'dan Zosimades kardeşlerin gönderdiği parayla 1830 civarında ikinci kez yeniden inşa edildi. Ancak Zosimades'in yazışmalarında belirtildiği gibi, "bu para israf edildi " ve kilise daha sonra merhum Hacıkostas'ın parasıyla tamamlandı".



25. Aziz Katerina Manastırı - Sina Manastırı'na ait. Archimandreio 3.

Archimandreio'nun biraz doğusunda, eski Karavathias bölgesinde yer almaktadır. Orijinal kilise 1771 yılında inşa edilmiş ve 1801 yılında restore edilmiştir. 1872-1875 yılları arasında, varlıklı İoannites Alexios ve Angeliki Papazoglu tarafından desteklenen köklü bir yenileme çalışması yapılmıştır. Kilise, üç nefli, ahşap çatılı bir bazilika tarzında inşa edilmiş olup, batı tarafında yükseltilmiş bir kadınlar şapeli bulunmaktadır. Kilisede saklanan en dikkat çekici ve en eski ikonlardan biri, sunak parçasına eklenmiş, hayatından sahneler içeren Azize Katerina ikonudur. Bu ikon, Kapesovlu ressam İoannis Athanasios'un 1770 tarihli bir eseridir. Kilise ayrıca, 20. yüzyılın başlarından kalma Hiyonadik'li ressamların son dönem eserlerine de ev sahipliği yapmaktadır.

Manastırın müstemilatlarından iki katlı hücre kompleksi ve çan kulesi bugüne dek korunmuştur.



26. Archimandreion. Archimandreion 8.

Yanya şehrinde bulunan ve Archimandreion olarak da bilinen Meryem'in Göğe Yükselişi Kilisesi'nin ne zaman inşa edildiği bilinmemektedir. Varlığı 13. yüzyıldan beri kesin olarak bilinmektedir. Eski bir tarihi Bizans manastırıdır. "Archimandreion" adı, o dönemde önemli manastırların baş

rahiplerine verilen makam olmasından kaynaklanmaktadır. Manastır stavropegikti ve zengin bir manevi yaşam ve faaliyet geliştirmişti; bu durum, çok zengin el yazması ve basılı kitap koleksiyonunun yanı sıra sahip olduğu önemli sayıda kutsal ikon ile de yansıtılmaktadır. Mevcut kilise, 19. yüzyıldan kalma bir yapıdır (yaklaşık 1860).

27. Aziz Nikolaos Kilisesi" is Kopanus" . Konstantinopolis Caddesi.

Kilise adını, kadınların gölde yıkadıkları çamaşırların "dövülmesinden" almıştır. Kilisenin ilk ne zaman inşa edildiği bilinmemektedir. Panagiotis Aravantinos, "Epirus Kronolojisi" (1856) adlı eserinde, 1430 Türk fethinden sağ kurtulan kiliselerden biri olarak "Kopanus"taki Agios Nikolaos tan

bahseder.

Spiridon Lambros, "Yanya Tarihinden Sayfalar" adlı eserinde, onsekiz hanımın Leydi Frosini ile birlikte kilisede hapsedildiğinden bahseder.

Kilisenin içinde, en önemli kutsal emanetlerinden biri olan Konstantinopolis Başpiskoposu İlahiyatçı Gregorius'un sağ eli muhafaza edilmektedir.

28. Agios Nikolaos Tziora Kutsal Manastırı.

Manastır, Vasiliki yerleşiminin yakınındaki Driskos Dağı'nda yer almaktadır. Bizans İmparatoru II. Andronikos'un 1321 tarihli bir firmanında adı geçen Agios Nikolaos Manastırı ile ilişkilendirilmiştir. Katolikon'un batı tarafındaki kazınmış bir yazıt, 1583'te inşaat edildiğini ifade eder. Freskleri 1663



yılında yapılmıştır. Katolikon, narteksi olan tek nefli, tonozlu bir kilisedir. Freskleri, Barok sanattan güçlü etkiler taşıyan önemli bir 17. yüzyıl sanatsal canlanma hareketine atfedilir. Hücrelerin ve çevre duvarının bir kısmı korunmuştur.

Manastırın yakınında şair Lorentzos Mavilis öldürülmüş ve Garibaldi birliğinin lideri Alexandros Romas yaralanmıştır.

29. Agia Paraskevi Tziora Kilisesi.

Muhtemelen başlangıçta bir manastır kilisesi olan, narteksi olan üç nefli bir kilise. Komşu Agios Nikolaos Manastırı ile aynı sanatsal eğilimleri yansıtan 1695 tarihli fresklerle dekore edilmiştir.

30. Durahan Meryem Ana'nın Doğuşu Manastırı.

Manastır, ordusu donmuş gölü geçtikten sonra, 1434 yılında Rumeli Beylerbeyi Durahan Paşa tarafından geleneklere uygun olarak kurulmuştur. 1825'teki bir yangından sonra, 1830'da temellerinden yeniden inşa edilmiştir. Kilise, narteks ve güneyde iskele destekli bir sundurma ile üç nefli bir bazilika formundadır. Freskler ve ikonostasis, 19. yüzyılın dikkat çekici eserleridir. Katoliğin batı ve güneyinde iki katlı hücre kanatları

geliştirilmektedir.

31. Agios Ioannis Prodromos Kutsal Manastırı, Kastritsa.

Manastır, tepenin akropolünde 11. ve 12. yüzyıllar arasında inşa edilmiş, ancak 18. ve 19. yüzyıllarda birçok felakete maruz kalmıştır. Katolikon, 16. yüzyıl freskleriyle süslenmiş dört nefli kubbeli bir kilisedir. Yeni şehitler Agios Georgios ve Agia Filothei'ye adanmış iki katlı hücre binası, yardımcı odalar ve bir şapel, birçok müdahale ile korunmuştur. Manastırda önemli ikonlar ve kutsal emanetler bulunmaktadır.



32. Agios Georgios Kutsal Manastırı, Peristera-Dourouti.

Yanya Üniversitesi Kampüsü içinde yer alır ve muhtemelen aynı adı taşıyan tüm alanın ait olduğu Kalarritonlu hayırsever Georgios D. Douroutis'in (19. yüzyıl başları) adını almıştır.

Manastır, üç nefli bazilika tipine ait bir kilise ve nefi de içeren "L" şeklinde hücrelere sahip büyük, iki katlı bir binadan oluşmaktadır. Hücrelerin ve kilisenin sırasıyla 1846 ve 1859 yıllarında eski binaların temelleri üzerine yeniden inşa edildiğini belirten iki yazıt günümüze ulaşmıştır.

Manastır, büyük refah dönemleri yaşasa da arada bir gerileme dönemleri de yaşamıştır. 1925'te burada "Douroutis Peristeras Pratik Tarım Okulu" kurulmuş, ancak bu okul 1968'de kapatılmıştır. Manastır, Yanya Üniversitesi rektörlük yetkililerinin girişimiyle 1989 yılında restore edilmiştir.

Katolikon şu anda Yanya Üniversitesi kilisesi olarak hizmet verirken, hücre binası şu anda bir konferans salonu, kütüphane ve diğer alanlara ev sahipliği yapmaktadır.



33. Panagia Perivleptos Kilisesi. Kyrillou Loukareos 35.

Aynı adı taşıyan tepenin eteklerinde Perivleptou Kilisesi bulunur. Perivleptou olarak adlandırılan kilise, büyük duvarlarla

çevrili bir alan içinde inşa edilmiş, üç nefli bir bazilikanın tipik bir örneği olan Meryem Ana'nın Göğe Kabulü'ne adanmıştır.

Gelenekler ve küçük yazılı kaynaklar, mevcut kilisenin, başlangıcı Bizans yıllarına ve daha spesifik olarak Türk fethi yıllarına (1430) dayanan daha eski bir kilisenin bulunduğu yere yapıldığı göstermektedir.

4 Ağustos 1779'da, Ulusun Öğretmeni Aitolıadan Aziz Kosmas, "...bir yerden diğerine yürüyerek Yanya yakınlarındaki Perivleptou kilisesinde durdu ve Hristiyanlara ders verdi". Kuşatma yıllarında (1822-1823) kilise yıkıldı. Eski kilisenin yerine, 1838 yılında, şehir sakinlerinin ve Yanya diasporasının özen ve desteğiyle mevcut kilise inşa edilmeye başlandı

34. Yaya ağı ve sokaklar

Şehir, dar ve pitoresk sokakları ve geleneksel Yanya mimarisiyle modern bir yaya caddeleri ağına sahiptir. Bu caddeler, Averof Caddesi'nin ana yolunun asfaltlı kolları olarak, merkez meydandan (Pyrrou) göl kenarı yürüyüş ve bisiklet koridorunun bulunduğu göle kadar uzanır. Esasen, tarihi merkezin büyük bir bölümünü - Kale surlarının dışını - ve aynı zamanda yeni dükkan ve mağazaların ticari bölgesini de kapsar. Kentsel dokudaki ekonomik ve sosyal günlük yaşamın en canlı "hücresi", çeşitli seçenekler ve etkileyici imgelerin değişimiyle tüm nesillerin temas noktası, gece hayatı ve eğlencenin "kovanı", öğrenci buluşmalarının geliştiği ve her yaşta grubun rahatladığı "büyük mahalle"dir.

35. Georgiou Averof Caddesi.

Averof Caddesi şehri ikiye böler , her yöne başlangıç noktası olan sembolik Saat Kulesi ile yön bulmak için idealdir. Kalenin hizasında , Karamanlı Caddesi olarak yeniden adlandırılır ve buradan doğrudan Adaya giden teknelerin kalktığı iskele ve yürüyerek veya bisikletle muhteşem manzaralar eşliğinde rahatlatıcı bir tur için göl kenarı yürüyüş yoluna çıkar. Önemli ticari faaliyetlere ve özel bir gastronomi ilgisine sahip, en işlek yoldur .Çok sayıda



ünlü kuyumcu ve pastaneyi, halk sanatları ve hediyelik eşya satan dükkanları, toplu yemek hizmeti veren dükkanları ve bazıları 24 saat açık olan gastronomi gezici dükkanlarını bir araya getirir.

36. Klasik Lise, eski Ticaret Okulu. 21 Dodonis Caddesi.

Bina, Paşa Konağı olarak biliniyordu. 1870 civarında Yanya Genel Valisi'nin ikametgahı olarak inşa edilmiş, şehrin kurtuluşundan sonra Kral II. George burada ağırlanmıştır. 1918-1923 yılları arasında İngiliz Başkonsolosluğu'na, 1923'te ise Yanya Ticaret Okulu'na ev sahipliği yapmıştır. Günümüzde Yanya 7. Genel Askeri Polisi'ne ev sahipliği yapmaktadır. Ticaret Okulu, bodrumlu iki katlı bir binadır. Neoklasik unsurlar ve Fransız etkisi taşıyan bir yapıdır. Simetrik cephe düzeni, alınlık, çerçeveveli pencereler ve süslü korkuluklu balkonlar göze çarpar.



37. Zosimaia Pedagoji Akademisi. 10 Dodonis Caddesi.

Bu, mimarlar Aristotelis Zachos ve Periklis Melirritos tarafından tasarlanan ve 1930 yılında inşa edilen bir bina kompleksidir ve 1938'de hizmete açılmıştır. Yunan-İtalyan Savaşı sırasında güney kanadı Askeri Hastaneye ev sahipliği yapmıştır. 1965 yılına kadar Yanya Felsefe Okulu'na ev

sahipliği yapmış, 1980'den beri ise Akademi'nin yanı sıra ilk ve ortaokullara da ev sahipliği yapmıştır. Akademi, Yanya'nın en büyük ve en görkemli binalarından biridir. Ancak bu hacmin daha küçük birimlere bölünmesi, binanın genel imajı üzerinde olumlu bir etkiye sahiptir. Zosimea Akademisi bina kompleksi, kilise ihtişamını yansıtan neo-Bizans mimarisi unsurlarıyla sade bir mimari tarz sunmaktadır.

38. Postane. Markou Botsari 1.

Mevcut postane binası, Yanya Paşası Kürt Osman'ın emriyle, ünlü mimar Periklis Melirritos'un tasarımlarına göre 1905 yılında inşa edilmiştir.

Başlangıçta, ilk Osmanlı kız okuluna ev sahipliği yapmıştır. Hemen yanında (bugünkü OTE) küçük bir Türk ilkokulu faaliyet gösteriyordu. Simetrik, iki katlı bir bina olan binanın cephesinin orta kısmında çıkıntılı bir bölüm, seçkin neoklasik unsurlar, merkezi bir alınlık ve katların köşelerinde Korint başlıkları bulunur.

39. VIII. Tümen Binası. Hürriyet Meydanı.

Averof Caddesi üzerinde bulunan ve o zamanlar "Konaki" olarak adlandırılan Merarhia binası, 1871'de Yanya Belediyesi'ni de kuran Rasim Paşa tarafından inşa ettirilmiştir. Rasim Paşa, Merarhia'yı 1879'da Muhtarlık Sarayı'nın bulunduğu yerde kurmuştur. Bu binada, 20 Şubat 1913 gecesı, şehrin Yunan ordusuna teslim edilmesi kararı alındı. Bina, çıkıntılı kenarlara sahip üç katlı bir yapıdır. Cephelerin açıklıklar gibi morfolojik unsurları simetriktir. Bu, yapının görünümünde uyumlu bir etki yaratır. Bizans kökenli Yanya'nın birçok konağında görülen çift kemerli dış merdiveni baskın unsur olan bir Osmanlı yapısıdır.



40. Kaplani Konağı. Kaplani ve Papazoğlu.

1922-1926 yılları arasında hayırsever Zois Kaplani'nin finansmanı ile mimar Periklis Melirritos tarafından inşa edilmiştir. Üç katlı olan bina, anıtsal eklektizm ve neo-Bizans tarzının dikkat çekici bir örneğidir. Üç loblu açıklıklar ve alınlıklı bir sonla biten girişin çift sütunları özellikle ilgi çekicidir. Günümüzde bir ilkokula ev sahipliği yapmaktadır.



41. Papazoglios Dokuma Okulu. Papazoglou 11.

19. yüzyılın ikinci yarısında, mimar Periklis Melirritos'un tasarımları ve hayırsever Angeliki Papazoglou'nun masraflarıyla "yoksul kızların" eğitimi için inşa edilmiştir. Savaştan sonra Yanya mahkemelerine ev sahipliği yapmıştır. 1970'lerden beri okul olarak kullanılan yapı, 2019'dan beri Yanya

Üniversitesi Mimarlık ve Mühendislik Bölümü'ne ev sahipliği yapmaktadır. Bodrumlu, neoklasik özelliklere sahip ve çatıda üçgen alınlıklarla sonlanan çıkıntılı kenarları olan heybetli bir cepheye sahip iki katlı bir yapıdır. Sütunlar, Korint başlıkları, kornişler ve Dor tarzı propilon, binaya anıtsal bir karakter kazandırmaktadır. Zemin kattaki merkezi propilon'un ve birinci katın balkonunun tavan resimleri de dikkat çekicidir.

42. Pirsinellas Evi. 1 Aravantinu Caddesi.

Pysinellas Evi, Yanya'da ayakta kalan son konaklardan biridir. Şehrin belediye başkanı olan ve aynı zamanda Yanya Belediyesi'ne bağlı olan Vasilios Pirsinellas'ın vasiyeti üzerine Yanya Belediyesi'ne aittir. Eski konak, Ali Paşa'nın şehri yakmasıyla 1820'de yanmış ve mevcut konak eski yıkıntıların üzerine inşa edilmiştir. V. Pirsinellas, inşa tarihini 1840 olarak belirtmektedir. Ev üç

katlıdır ve kat planı "Π" şeklinin bir versiyonudur. Bina depoların bulunduğu yarı bodrum, yardımcı odaların bulunduğu asma kat, yatak odası ile yazlık ve kışlık odaların bulunduğu kattan oluşmaktadır. Binanın tamamı Bizans kiremitli bir çatı ile örtülüdür. Konak, son yıllarda çeşitli amaçlarla kullanılmıştır. 1945'ten sonra, Arnavutluk sınırının kapatılması nedeniyle Yunanistan'da kalan Kuzey Epir'den gelen ailelere ev sahipliği yapmış; 1953'te özel devlet koruması gerektiren anıt ilan edildiğinden (Resmi Gazete 173/B/7-8-53) Yanya Belediyesi'ne bağlı olup, kültürel kurumlara ve belediye hizmetlerine ev sahipliği yapmıştır. 1994 yılında Yanya Belediye Tiyatrosu ve Kültür Merkezi'nin yönetimi buraya taşınmış ve 2020 yılında Yanya Belediye Meclisi kararıyla, Yanya Belediye Tiyatrosu ve Kültür Merkezi'nin Epir Tiyatro Teşkilatı'na devredilmiştir. Şehrin ticari merkezinin kalbinde yer alan yapı, çok sayıda sanatsal, eğitimsel ve kültürel etkinliğe ev sahipliği yapmaktadır.



43. Kappa Parlapa Evi. Frontzu 3.

19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başlarında Frontzu 3 adresinde inşa edilen Kappas Evi, yerel mimarının diğer mimari akımlarla birlikte kayda geçtiği yapılardan biridir. Mimari Rönesans'ın güçlü unsurlarını taşıyan, iki katlı, heybetli bir yapıdır. Kapı ve pencerelerin pilasterleri ve çatının tepesindeki dişli şeritler, yapının köşelerindeki sütunların oluşumu ile birleşerek özellikle ilgi çekicidir. Ayrıca, binanın zemin katındaki girişin oluşumu da oldukça ilgi çekicidir. Periklis Melirritos'un Yanya şehrinde günümüze ulaşan tek özel binasıdır. Sonradan yapılan küçük eklenti, orijinal yapıyla uyumlu bir şekilde bağlantılı olup orijinal yapıyı değiştirmemiştir.

44. Frontzu Evi. Frontzos 5.

Frontzos evi 1938 yılında inşa edilmiş ve kendisi tarafından tasarlanmıştır. 20. yüzyılın en önemli Epirus şahsiyetlerinden biri ve Epirus Araştırmaları Derneği'nin kurucusu Konstantinos Frontzos, yaklaşık elli yıl boyunca burada yaşamıştır. Bina iki katlıdır ve içe doğru çökük bir cepheye



sahip "U" şeklindedir. Osmanlı etkileriyle yerel geleneklerin birleştiği Rönesans mimarisinin güçlü unsurlarını bünyesinde barındırır. İki katın cephesindeki farklı açıklıklar gibi çeşitli morfolojik unsurlar, binaya özel bir karakter kazandırarak Avrupalılaşıma çabasının bir göstergesidir.

45. Mekio Yatılı Okulu. Athanasios Tsakalof 14.

Yunan Hanımlar Kardeşliği "Hayat Veren Kaynak" veya Mekio Yatılı Okulu (1908'de kurulmuştur), genç kadınlara geçim kaynağı olarak geleneksel sanatları öğretmeyi amaçlayan şehrin en eski aktif kadın derneğidir. Kız Yatılı ve Meslek Yüksekokulu olarak kurulduğu günden bu yana, öğrencilerinin eğitimlerini, korunmalarını ve ilerlemelerini, böylece eğitimlerinin sonunda iş piyasasında yer edinebilmelerini sağlamayı amaç ve hedef edinmiştir. Mekio, çok sayıda lise öğrencisine ve üniversite öğrencisine barınma imkânı sağlayarak konaklama ve tam kapsamlı tıbbi ve

eczacılık hizmeti sağlamıştır. Vakfın gönüllü katkısı, onlarca yıldır zengin ve değerli sosyal hizmetler sunduğu için son derece önemlidir.

Mekio bugün Dikiş bölümlerine ev sahipliği yapmanın yanı sıra çeşitli kültürel etkinlik ve organizasyonlara da ev sahipliği yapmaktadır.

Telefon: +3026510 22326/ +306942880946

(rehberli turlar için randevu ile)

Açılış Saatleri: Pazartesi - Cuma: 08:30-10:30

& Pazartesi - Perşembe: 17:00-20:00



46. Eski Zosimea Okulu. Zosimadon 1.

Mimar Perikles Melirritos'un tasarımlarına göre 1901-1905 yılları arasında inşa edilmiştir. 1940 bombalamalarında ciddi hasar görmüş ve 1956'da restore edilmiştir. Şehrin eğitim merkezi olarak hizmet vermiş ve günümüzde de şehrin

liselerinden birine ev sahipliği yaparak eğitimsel bir nitelik taşımaya devam etmektedir. Zosimea'nın mimari tasarımı, Atina Üniversitesi'nin tasarımına dayanmaktadır. Simetrik bir yapıya, vurgulu bir cepheye ve yanlara doğru çıkıntılı kenarlara sahip, temiz, sade, neoklasik ve görkemli iki katlı bir binadır. Girişi, Akropolis'teki Apteros Niki tapınağına benzer, arkaik bir korniş taşıyan İyon sütunları ve bir alınlıkla etkileyicidir.

47. Stamatas Konağı. Soutsou 13.

Yaşı ve kendine özgü geleneksel mimarisi nedeniyle Stamatas Konağı, Yanya'nın en önemli konaklarından biridir.

1840 yılında, tabakhanelerin bulunduğu Livadioti semtinde inşa edilmiştir. Binanın asıl sahibinin deri işleme alanlarından anladığımız kadarıyla bir tabakhane olduğu anlaşılmaktadır. Kesme taştan inşa edilmiş evin alt kısmı

oldukça ilgi çekicidir; pencerelerinde ferforje parmaklıklar ve siyah taş kemerler bulunur. Yanya mimari geleneğinin ender bir unsuru olan balkon , taş payandalarla desteklenmiştir. Ayrıca, kiliselerde bulunan dişli süslemeler ilgi çekicidir.



ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

- 13G. Kalenin Güneydoğu Akropolü
- 16. Perama Mağarası
- 17. Kastritsa Arkeolojik sit Alanı
 - A. Paleolitik Mağara
 - B. Akropol
- 20. Dodoni Arkeolojik sit Alanı

BİZANS- BİZANS SONRASI ESERLER

- 13Γ. Bizans "Thomas" Kulesi (Prelimbovic).
- 13.E1. Bizans Kapısı (Kuzeydoğu Akropolis).
- 13.E2. Bizans Kulesi (Kuzeydoğu Akropolis).
- 15.A 1.Filantropinon Aziz Nikolaos veya Spanos Kutsal Manastırı.
- 15.A2. Stratigopoulos veya Dilios Aziz Nikolaos Kutsal Manastırı.
- 15.A3. Panagia Eleusa Kutsal Manastırı.
- 15.A4. Kurtarıcı'nın Başkalaşımı Kutsal Manastırı (Metamorfosis tu Sotiros).
- 15.A5. Aziz Panteleimon Kutsal Manastırı.
- 15.A6. Aziz Ioannis Prodromos Kutsal Manastırı.
- 28. Aziz Nikolaos Tzioras Kutsal Manastırı.
- 29. Aziz Paraskevi Tzioras Kutsal Kilisesi.
- 31. Aziz Ioannis Prodromos Kastritsa Kutsal Manastırı.

YAHUDİ ESERLERİ

- 13Δ. Yahudi Sinagogu.

KALELER

- 3. Litharitsia Kalesi.
- 13. Kale.
- 19. Bizani Kaleleri.

MANASTIRLAR-KİLİSELER

15. A1. Philanthropinons veya Spanos Aziz Nikolaos Kutsal Manastırı.
- A2. Stratigopoulos veya Dilios Aziz Nikolaos Kutsal Manastırı.
- A3. Panagia Eleousa Kutsal Manastırı.
- A4. Kurtarıcı'nın Başkalaşımı Kutsal Manastırı.
- A5. Aziz Panteleimon Kutsal Manastırı.
- A6. Aziz Ioannis Prodromos Kutsal Manastırı.
- A7. Meryem Ana'nın Göğe Kabulü Kutsal Kilisesi.
22. Aziz Athanasius Katedrali.
23. Aziz Marina Kilisesi.
24. Aziz Nikolaos "Agora" Kilisesi.
25. Aziz Katerina Kutsal Manastırı - Sina Manastırı Metochi.
26. Başrahip binası
27. "Kopanos'taki" Aziz Nikolaos Kilisesi.
28. Aziz Nicholas Tziora Manastırı.
29. Aziz Paraskevi Tziora Kilisesi.
30. Meryem Ana'nın Doğuşu Manastırı, Durachani.
31. Aziz Ioannis Prodromos Kastritsa Kutsal Manastırı.
32. Aziz Giorgos Peristera-Dourouti Manastırı .
33. Panagia Perivleptu Kilisesi.

Kilise açılış saatleri: Her gün 7.30-12.30 ve 17.30-20.00
Manastırları ziyaret etmek için Yanya Kutsal Metropolü ile iletişime geçin:
+302651026397-26379

MÜZELER

4. Arkeoloji Müzesi.
6. "Kostas Frontzos" Folklor Müzesi.
7. Belediye Galerisi - V. Pirsinella Evi.
8. Misi Konağı.
- 13E5. Belediye Etnografya Müzesi (Aslan Paşa Camii).
- 13Z3. Fethiye Camii.
- 13G5. Bizans Müzesi.
- 13G8. "Dimitrios Konstantios" Salonu.
- 13G9. Gümüşçülük Müzesi.
- 15B. Ali Paşa ve Devrim Dönemi Müzesi.
- 15C. Pamvotida Gölü Bilgi Merkezi.
18. Pavlos Vrellis Yunan Tarihi Müzesi.
21. Gümüşçülük Sanatı Tarihi - KEPAVÍ Etkileşimli Salonu

YENİ ESERLER

1. Saat.
5. Yanya Belediye Binası.
7. Belediye Galerisi-V. Pirsinella Evi.
8. Misiou Konağı.
9. Katsadima Evi.
10. "G. Stavrou" Yetimhanesi.
11. Vrosgos Hanı.
12. Aneksartias Caddesi'ndeki Stoalar (Pasajlar).
37. Zosimea Pedagoji Akademisi.
38. Postane.
39. VIII. Tümen Binası.
40. Kaplanio Konağı.
41. Papazogljos Dokuma Okulu.
42. Pirsinella Evi.
43. Kappa Parlapa Evi.
44. Frontzos Evi.
45. Mekio Yatılı Okulu.
46. Zosimea Okulu.
47. Stamata Konağı..

OSMANLI ESERLERİ

2. Veli Paşa Külliyesi.
 - A. Cami (Çekyur Camii).
 - B. Medrese (Din Okulu).
 - Γ. Mutfak.
3. Litharitsia Kalesi.
 - 13E3. Mutfak.
 - 13E4. Medrese.
 - 13E5. Belediye Etnografya Müzesi (Aslan Paşa Camii).
 - 13E6. Türbeler
 - 13F1. Kütüphane.
 - 13F2. Hamam.
 - 13F3. Süvari i Sarayı.
 - 13G1. Mutfak.
 - 13G2. Baruthane
 - 13G3. Fethiye Camii.
 - 13G4. Ali Paşa Türbesi.
 - 13G6. Hamam.
 - 13G7. Hazine.

Yanya Belediyesi
Yanya Antik Eserler Müdürlüğü
Yanya Kutsal Metropolü
Epirus Modern Anıtlar ve Teknik Çalışmalar Servisi

Katkıda Bulunanlar

Genel Editör-Rota Planlama:
Thalia İkonomu, Müzelog, Turizm Departmanı
Yanya Belediyesi Yerel Ekonomik Kalkınma Müdürlüğü

Fotoğraflar:
Emilios Neos, İdari Görevli, Turizm Departmanı
Yanya Belediyesi Yerel Ekonomik Gelişim Müdürlüğü

Baskı:
VENETO Graphic Arts S.A.

Metinler:
Başdiyakoz Vissarion Vakaros
Vivi Giuni, Dr. Arkeolog
Eleni Kotzambopulu, Dr. Arkeolog
Aliki Litra, Mimar-Mühendis
Anthi Filidu, Dr. Arkeolog



www.travelioannina.com



Yanya Belediyesi Turizm Dairesi
M. Botsari & Mulaimidis, 45444
Tel.: +302651037017
Web sitesi: www.travelioannina.com
E-posta: info@travelioannina.com
Açılış saatleri: 07:00-16:00

Bilgi köşkü
Molos, 45221
Tel.: +302651026990



Yanya Belediyesi



IOANNINA
OLD . NEW . YOU
GREECE