



IOANNINA

OLD. NEW. YOU

GREECE



SITIOS ARQUEOLÓGICOS - CASTILLOS
MONASTERIOS - MUSEOS
MONUMENTOS BIZANTINO - JUDIO – MODERNO- OTOMANOS

IOANNINA 2021



IOANNINA

OLD, NEW, YOU
GREECE



1. Reloj. Plaza de la República

Fue construido en 1905 por iniciativa de Osman Pasha de Kurd, gobernador y comandante general de Epiro y el sur de Albania. Esta elegante arquitectura combina elementos de la arquitectura neoclásica con rasgos del estilo oriental. El diseño y supervisión de la obra de construcción del reloj estuvo a cargo del arquitecto de Perfió, Pericles Melirritos. Su posición original era en el centro de la plaza inferior, pero en el verano de 1918 durante un desfile un pesado cañón que se deslizaba por seis caballos se desvió de su curso y provocó daños en el reloj. El entonces comandante en jefe de Epiro y más tarde alto comisionado de Esmirna Aristidis Stergiadis ordenó que el reloj se trasladara a otro lugar. P. Melirritos se encargó de la restauración del monumento en su forma original (1925). La campana que se colocó en el edificio, originalmente estaba ubicada en la torre del reloj, sobre la puerta principal del castillo.

2. Complejo de edificios Veli Pasha. S t. Marinis 55

En la parte sureste del Parque Litharitsia, se está desarrollando un complejo de edificios compuesto por la mezquita, la madraza y los edificios auxiliares, que pertenecieron al invernadero construido por Ali Pasha para su hijo Velis.

A. La mezquita (Mezquita de Chiekur).

Fue construido en la mezquita más antigua de Baliyye (siglos XVI-XVII), en una vista en el sitio de la iglesia bizantina de Agios Stefanos. Consta de una sala abovedada cuadrada y un porche cerrado cubierto con tres cúpulas. La base del minarete se conserva en la esquina suroeste.

B. La madraza (seminario).

Edificio de planta baja de planta rectangular que se divide internamente en cinco estancias y en la fachada hay una galería abierta apoyada en pilares.

C. Las Cocinas.

Gran edificio rectangular con una compleja estructura interna que respondía a las necesidades del personal del serrallo de Veli Pasha. Seis chimeneas poligonales se elevan en la parte este del techo. Hoy alberga la escuela de danza del Centro Cultural del Municipio de Ioannina.



3. Fortaleza en Litharitsia.



En una colina al suroeste del Castillo se construye una pequeña fortaleza, obra de Ali Pasha alrededor de 1800. El bastión principal es rectangular, desarrollado en muchos niveles y está reforzado con cañones en la parte superior y cañones en la parte inferior. En su apogeo en 1805, Ali Pasha construyó una gran mansión diseñada por el arquitecto francés

Freywald, y a poca distancia, según el viajero inglés William M. Leake, dos mansiones más para los hijos de Mukhtar y Veli. Estos edificios fueron destruidos en 1820 durante el asedio de la ciudad por las tropas del sultán. Hoy, dentro del baluarte, hay un comedor, mientras que la cima del cerro se ha convertido en un parque, en cuyos límites se encuentran el Museo Arqueológico y el edificio de la VIII División.

4. Museo Arqueológico. Plaza 6 del 25 de marzo

En el corazón de la ciudad de Ioannina, en el parque Litharitsia, se encuentra el museo metropolitano de la antigüedad en Epiro. Exhibe una serie de importantes restos materiales desde la prehistoria hasta el oeste del dominio romano (siglo IV d.C.). A través de una variedad de hallazgos, como herramientas, utensilios, armas, joyas, monedas, restos arquitectónicos, inscripciones, aspectos de la vida cotidiana, la economía y la organización social se desarrollan a medida que se desarrolla con el tiempo en campamentos, pueblos y ciudades / ciudadelas. Cazadores, labradores y ganaderos, comerciantes, marineros, artesanos, artistas, reyes, funcionarios, guerreros estaban activos de vez en cuando en estas instalaciones dispersas del interior montañoso y la zona costera.



La evolución del famoso santuario de Dodoni, que también fue el centro administrativo de las federaciones de los antiguos epirotes, se cuenta en una sala separada. Las ofrendas y las ansiosas preguntas de los peregrinos al oráculo de Zeus, grabadas en pequeñas tablas de plomo, son indicativas de su

importancia y resplandor en el mundo antiguo.

El edificio del Museo, diseñado por el arquitecto Aris Konstantinidis, es una atracción tan importante como un ejemplo destacado del modernismo griego de la década de 1960.

Teléfono: +30 26510-01089, Φαξ: +30 26510-01052

Página web: www.amio.gr & <http://odysseus.culture.gr>

Email: efaioa@culture.gr

Horario de apertura: todos los días de 08:30 a 16:00, excepto martes y festivos

Precio de las entradas: 1 de noviembre al 31 de marzo: 3 euros y

1 de abril al 31 de octubre: 6 euros y 3 euros reducido

(Para más información, visite la página web).

5. Ayuntamiento de Ioannina. Plaza Andrea Papandreou 5.

Fue construido en 1928 por el Banco Nacional, según los planos del arquitecto Zoumboulidis en un estilo "post-bizantino", sobre los cimientos de la Oficina del Gobernador Otomano, que fue destruida, probablemente por un incendio provocado, en 1926. De 1930 a 1950, funcionó como sucursal del Banco Nacional, en 1960 se entregó la planta

baja para el alojamiento de la Biblioteca Zosimaia y el primer piso para la hospitalidad de la familia real, cuando visita a Ioannina. Posteriormente, se cedió el piso a la Municipalidad de Ioannina y luego de la reubicación de la Biblioteca Zosimaia, la planta baja se utilizó como sala de reuniones del Concejo Municipal. El edificio es interesante en términos de estructura en términos de planta y fachadas individuales, pero también en términos de detalles meticulosos y calidad de los materiales de construcción. Es un edificio de tres plantas con una entrada destacada y acentuada con columnas bizantinas. Además, la planta baja tiene rejas de estilo Ioannina fabricadas en hierro forjado macizo. Las características especiales del edificio incluyen la metopa ornamentada, que está decorada con azulejos de porcelana vidriada con temas vegetales y colores vivos, arcos de ladrillos cerámicos y columnas bizantinas de mármol.



6. Museo de Folklore "Costas Frontzos". M. Aggelou 42.

Fue creado por iniciativa de la Sociedad de Estudios Continentales (E.H.M.) y su subsidiaria la Fundación de Estudios Jónicos y Adriáticos (I.M.I.A.H.), con el objetivo de recolectar, rescatar y utilizar objetos de la cultura de los pueblos continentales. Los artículos provienen de donaciones de la gente de Epiro y los mercados, y fueron recolectados por su inspirador y creador, Costa Frontzo, presidente de EHM e IMIAH. La mansión otomana del siglo XIX, que alberga el Museo, fue utilizada en el pasado para albergar la Escuela Ioannina (1913-1936), la Academia Pedagógica de Zosima (1934-1938 y 1941-1944), la Escuela Secundaria de Niños y la Escuela Secundaria Pública. Escuela Escuela de Capataces.

Teléfono: +302651023566

Página web: www.ehm.gr

Email: laofrontzos@gmail.com

Horarios de apertura: Lunes a Viernes 09: 00-14: 00

Lunes y miércoles por la tarde 17: 30-20: 00

Precio de las entradas: 2 euro, estudiante: 1 euro

7. Galería-Casa Municipal de Vassilios Pyrsinella. Korai 1.



El edificio de la Galería fue diseñado por el ingeniero civil Vergiotis para su yerno Vassilios Pyrsinellas en 1890. En 1924 V. Pyrsinellas fue elegido alcalde de la ciudad de Ioannina y su mandato se caracterizó como un período de reconstrucción y obras. Siendo un amante de los libros y del arte, poseía una gran colección de libros y obras de arte. Pyrsinellas convirtió su

mansión en un salón intelectual, mientras que cuando murió en 1958 dejó toda su propiedad en el Municipio de Ioannina. Durante muchos años, la asociación "Apostolos Pavlos" se instaló en la mansión Pyrsinella. Actualmente ha sido renovado y funciona como una galería con excelentes colecciones de pinturas, esculturas y grabados de grandes artistas griegos de los siglos XIX y XX. Es un notable edificio ecléctico de dos plantas con sótano, mientras que está decorado con elementos neoclásicos y neorrenacentistas. Tiene una estructura simétrica a cada lado y se distingue

por los elementos morfológicos individuales, como las cornisas de las aberturas, la barandilla y los surcos del balcón. Característica del edificio es la entrada principal con dintel abovedado y herrajes.

Teléfono: +3026510 75131

Página web: www.ioannina.gr/pinakothiki,

Email: pinakothiki@ioannina.gr

Horarios de apertura: Lunes a Viernes 09: 00-14: 00

viernes: 08:00 - 21:00,

Sábado cerrado,

Domingo de 10:00 a 13:00 y de 18:00 a 21:00

Precio de las entradas: Entrada gratuita

8. Mansión Misiou. Asopiou 9.

La Mansión de Missiou se caracteriza como monumento histórico por Real Decreto de 1936 y es un ejemplo típico de la arquitectura urbana de Giannio del siglo XIX. Fue construida en 1844, según la inscripción en piedra, ubicada en la parte superior del arco central en la escala de la fachada principal. Su planta tiene forma de "P" y es de dos pisos con un sótano

abovedado (bimtsa) y entrepisos en sus repisas. Los espacios auxiliares se forman en la planta baja. Arriba hay una cama alargada e imponente con dos salas de verano en la parte delantera y tres salas de invierno en la parte trasera. De 1949 a 1955 fue sede del Servicio de Reconstrucción del Ministerio de Fomento. En 1989 fue comprado por el Estado griego y desde el verano de 2004 alberga el Servicio de Monumentos Modernos y Obras Técnicas de Epiro, Jónico del Norte y Macedonia Occidental. Con financiación europea, se instaló un espacio de exposición permanente en la planta baja, donde se presentan al público aspectos importantes de la vida urbana y la sociedad de Ioannina.



Teléfono: +302651078062

Email: ynmtehvidm@culture.gr

Horarios de apertura: Lunes - Viernes: 07: 00-15: 00

Precio de las entradas: Entrada libre.

9. Casa Katsadima. Anexartias y Zosimades

La casa Katsadima fue reconstruida en 1909 según los planos del ingeniero civil Georgios Ioannidis. La casa destaca de la arquitectura local por ser una muestra de eclecticismo provinciano con fuertes elementos de art nouveau. El edificio ahora pertenece a los descendientes de Spyros Katsadimas, quien lo heredó de su padre Konstantinos Katsadimas. Trabajó como abogado, mientras fue alcalde de Ioannina de 1982 a 1984. La casa tiene una distribución perfectamente simétrica de las aberturas y un ático impresionante con un extremo arqueado, en la parte superior del cual hay una representación de una "máscara arcaica". . Hoy, hay dos tiendas a cada lado de la entrada principal.



10. Orfanato "G. Stavrou". Anexartias 146.

El edificio del orfanato se construyó en la parcela de la casa paterna del benefactor nacional Georgios Stavros, a finales del siglo XIX. Hasta el incendio de 1820, fue el hogar de Ioannis Stavros, quien fue un colaborador de confianza y ministro de finanzas de Ali Pasha. El impresionante edificio de tres pisos se caracteriza por la ornamentada fachada con

cantos laterales, la entrada de mármol, los ornamentados pórticos que sostienen el balcón, la hermosa cornisa del techo y el imponente patio arqueado. Dentro de los pisos se pueden encontrar impresionantes murales. Hoy, el antiguo orfanato alberga la Dirección Regional de Educación Primaria y Secundaria de Epiro y la Dirección de Educación Secundaria de Ioannina.

11. La Posada de Vrosgos. Anexartias y Karaiskaki.

La posada de Vrosgos es una de las siete posadas que alguna vez existieron en el distrito "Glass Café". En su patio estaba la cocina, el café, la herrería, la herrería, los pesebres, la tienda de samara y la seladiko. La clientela de la posada de Vrosgos procedía, principalmente, de Zagori y Filiates. La

posada consta de planta baja y primer piso, tiene un plano en forma de "P" y un patio interior. La planta albergaba las habitaciones de la posada, mientras que la planta baja alberga ahora comercios independientes. La parte interior de la parcela está conectada a la carretera principal a través de un pórtico, cuya entrada tiene forma de arco y se cierra con una puerta metálica.

12. Arcadas de la calle Anexartisias

Las arcadas eran una especie de local comercial y fueron construidas después del incendio que ordenó Rasim Pasha en 1869. Las galerías, precursoras de las tiendas actuales, se caracterizaron por la presencia de calles estrechas que generalmente se cubrían con pérgolas y marquesinas de madera. Albergaba principalmente empresas de profesiones similares. Al igual que las posadas, las galerías llevaban el nombre de su dueño, que estaba colocado en la entrada con un cartel grabado. Tales ejemplos son la Galería Liabei y la Galería Alieos en la calle Anexartisias.



Stoa Alieos adquirió su forma actual a partir de la década de 1990. Es una muestra de arquitectura popular. De particular interés son los extremos superpuestos a dos aguas del techo de la tienda, los dinteles arqueados y las barandillas de las aberturas.

La arcada «Liabei» se encuentra hoy en muy buenas condiciones. También es un ejemplo notable de arquitectura popular, con elementos escenográficos eclécticos. Destacan los accesos a la galería con dintel de arcos de piedra, frontón y pilastras con capiteles de estilo oriental.

13. Castillo.

El Castillo de Ioannina está construido en la orilla occidental del lago Pamvotida en una pequeña península rocosa, en las dos colinas de las que se forman un número igual de ciudadelas. El recorrido por el interior pone al visitante en contacto con la historia de la ciudad desde la antigüedad hasta la actualidad, mientras que la visita a los museos y espacios de exposición ofrece la oportunidad de ver el área más amplia de Epiro en la época medieval y moderna, pero un Experiencia multifacética en torno al arte,

religioso y secular, de las tres comunidades que convivieron en Ioannina.

A. Puerta central. Se abre en la parte occidental de la fortificación, protegida por un fuerte bastión. Un puente levadizo de madera permitía el acceso desde arriba del foso que protegía el lado de tierra del castillo. La puerta consta de espacios abovedados cuadrados. Externamente forma un arco



doble y está decorado con figuras de animales en relieve, mientras que una inscripción lleva la fecha de 1843 y el nombre de Osman Nouri Pasha, quien probablemente lo reparó.

B. Galería junto a la puerta principal. En el interior de la galería, que comunica con la entrada principal del Castillo durante las excavaciones, se descubrió parte de la antigua fortificación del Castillo, sobre la que

se fundamenta la fase bizantina y otomana. Hay vallas publicitarias con información sobre el Castillo y la historia de Ioannina.

La galería se puede visitar después de consultar con los arqueólogos del Museo Bizantino de Ioannina.

Teléfono: +30 26510-25 989, 39 580, 27761

Fax: 26510-01052, 39349

C. Torre bizantina "de Tomás". La llamada "Torre de Thomas" se encuentra junto a la puerta principal del Castillo dentro de la muralla. Forma una abertura arqueada con una corona de ladrillo y una inscripción parcialmente conservada con el nombre "Thomas". Probablemente pertenezca a las fortificaciones del gobernante serbio de Ioannina, Thomas Preliubovic (1367-1384). Según la opinión predominante, reforzó la puerta bizantina, que se integró en la muralla durante la construcción de la existente.

D. Sinagoga judía. Justiniano 16.

El edificio de la "Antigua Sinagoga de Ioannina" es uno de los más grandes y antiguos que se conservan en Grecia. En su patio, que está rodeado por un alto muro e incluye un pozo y una fuente, se abre una puerta de arco donde

está escrito el año 5657 = 1897. En el anverso hay dos inscripciones más con fecha 5586 = 1826. La sinagoga consta de una sala abovedada rectangular con muchas ventanas. En el centro del lado este se encuentra la Puerta Santa "Ehal Akodes" revestida de mármol y cuatro columnatas con himnos en relieve, donde se guardan los pergaminos de la Ley (Sefer Torá). En el centro del lado oeste de la sala se encuentra "a Teva", donde los Hazanim, es decir, los sacerdotes, se mueven, mientras que en el norte se desarrolla un ginaeconita. Aparte de las inscripciones incorporadas, que se refieren a las renovaciones del edificio, se desconoce el momento de la reconstrucción de la sinagoga. Una segunda sinagoga más nueva funcionaba fuera del castillo.



Se requiere una consulta previa con miembros de la comunidad israelí para la operación: +302651025195/ +306932767788 (Sr. Periklis Ritas).

E. Acrópolis del noreste. Se identifica en un aspecto con las Goulas superiores mencionadas en la "Crónica de Ioannina" (siglo XV), donde vivían el comandante y los señores bizantinos de la ciudad. Es probablemente la ciudadela más antigua del castillo, que se menciona en la obra de Anna Komnini "Alexiada" como un preexistente de la conquista normanda de 1082. Desde la fortificación bizantina media la puerta y la torre de planta circular en su sureste se conservan el sector.

E1. Puerta bizantina. El portón se forma en un hueco del muro y gran parte del mismo, parcialmente restaurado, está estructurado con ladrillos que se insertan en las juntas alrededor de las piedras perpendiculares.

E2. Torre bizantina. De dos plantas con planta circular. El interior de la planta baja es cuadrangular con hornacinas arqueadas en tres lados y entrada al norte. En el piso la planta es irregularmente circular con aspilleras trapezoidales. Durante la ocupación otomana, se construyó un propilón con columnas, mientras que al este de la entrada, se agregó una escalera ascendente al piso de la torre.

E3. Las Cocinas. Edificio rectangular con porche abierto. Se divide en dos



compartimentos, donde se forma un hogar con cúpula semiesférica de ladrillo y chimenea poligonal.

E4. Mendreses. Escuela superior de teología y filosofía, donde vivían los estudiantes. Es un edificio alargado de grandes dimensiones, formado en tres niveles, incluye una serie de pequeñas salas abovedadas y un gran aula

con techo de madera. En el lado este hay un porche abierto.

E5. Museo Etnográfico Municipal (Mezquita Aslan Pasha). Alabama. Noutsou 18. En 1617 - 1618, en el área de la ciudadela nororiental, se construyó el complejo religioso-educativo (Kylie) de Aslan Pasha, que incluía una mezquita, una madraza (seminario) y una cocina (hogar).

Es una de las mezquitas más importantes de Ioannina. Probablemente fue construido en el sitio de la iglesia bizantina de Agios Ioannis. Hoy funciona como Museo Etnográfico Municipal y alberga tres colecciones, representativas de las tres comunidades religiosas de la ciudad, la cristiana, la judía y la musulmana. Los artículos son donaciones de familias destacadas, datan del siglo XVIII al XX y son utensilios de carácter útil y decorativo fabricados en diversos metales o porcelana. También se pueden ver armas y vestimentas típicas del período del dominio otomano.



Los objetos de la colección del elemento cristiano también incluyen utensilios de plata eclesiásticos, vestimentas y libros eclesiásticos de la Colección del Arzobispo Spyridon. La colección judía exhibe cortinas del edificio de la antigua sinagoga, trajes y objetos indicativos de la vida de la otrora próspera comunidad judía de Ioannina. En

el elemento musulmán, que se exhibe en el espacio central, se encuentran tejidos orientales de los siglos XVI, XVII y XVIII, muebles de madera y nácar de la época de Ali Pasha, objetos de bronce y libros musulmanes.

Teléfono: +3026510 26356

Página web: www.ioannina.gr

Horarios de apertura: Lunes - Viernes: 8:30 - 16:30

Sábados y domingos: de 09:00 a 15:00

Precio de las entradas: 2 € regular, 1 € de descuento (Familias numerosas gratis - discapacitados, residentes de Ioannina)

E6. Turbes. Al este de la mezquita hay un pequeño monumento octogonal abovedado, donde, según la tradición, fue enterrado Aslan Pasha. Su interior está decorado con arabescos escritos.

F. Monumentos otomanos de la plaza Glykida

F1. Biblioteca. El pequeño edificio debajo de la ciudadela nororiental del castillo probablemente esté conectado al complejo del seminario Aslan Pasha. Se caracterizó como biblioteca por la gran cantidad de manuscritos y libros, que según la tradición se guardaban en su interior. La parte norte consta de una gran sala cuadrada abovedada y la parte sur está dividida por un corredor arqueado en dos salas que se albergan con una cúpula.

F2. Hamam- Baño turco. Su fase de construcción inicial se sitúa en una vista en el siglo XV, mientras que en una segunda a principios del XVII con intervenciones posteriores. Está estructurado en cuatro espacios. La primera gran sala cuadrada abovedada es el vestuario, con terrazas de piedra y una fuente. El siguiente es un techo abovedado estrecho (espacio cálido) con cuartos de servicio más pequeños. El baño principal (espacio cálido), se desarrolla en disposición cruciforme. Su parte central se cubre con una cúpula mientras que las antenas de la cruz se cubren con arcos. En las esquinas hay pequeñas habitaciones abovedadas. En la parte este, que ahora ocupa un edificio más nuevo, se desarrolló el tanque y los hogares para calentar el agua.

F3. Sufari Seraj. Gran edificio (1815-1820), que albergó la Escuela de Caballería de Ali Pasha. Es un edificio de dos plantas de planta rectangular cubierto con techos a dos aguas. Tres grandes aberturas arqueadas en los lados norte y sur facilitaban el movimiento de los jinetes. En el lado este del edificio, una escalera de piedra, sostenida por arcos, conduce al primer piso. Los dos niveles tienen un diseño cuadrilátero. Unas cincuenta ventanas iluminan el interior del suelo. En su patio se han descubierto las ruinas de un baño bizantino. Hoy alberga el Archivo General del Estado.



G. H Acrópolis del sureste: Its Kale (sitio arqueológico). La Acrópolis sureste, conocida como Its-Kale, es decir, castillo interior, probablemente fue amurallada por Boemundos, un cruzado normando, que conquistó Ioannina en 1082. Durante el período del Despotado de Epiro (siglos XIII-XV), el área fue ocupada por la iglesia metropolitana dedicada al Arcángel Miguel, el palacio metropolitano y la iglesia del Pantocrátor. En su lugar se construyó el majestuoso serrallo de Ali Pasha de Tepelenlis, que fue destruido durante el asedio de meses de las tropas del sultán (1821-1822). Del conjunto seraglio se conservan edificaciones, que operan con usos diversos.

Horario de apertura: todos los días de 8.00 a 22.00

Precio de la entrada: Entrada libre.

G1. Las Cocinas. Edificio cuadrado abovedado con las típicas chimeneas de su chimenea. En el lado oeste había un pequeño tanque y una fuente. Hoy funciona como un refrigerio del sitio arqueológico.

G2. Depósito de pólvora. Un pequeño edificio en el lado este de la ciudadela ha sido identificado con un barril de pólvora. Es un espacio abovedado bilateral que se aloja en el exterior con doble techo. Se descubrieron tumbas musulmanas al sur del edificio. Alberga los programas educativos del Museo Bizantino de Ioannina.

G3. Mezquita Fetiche. Según la tradición, está construido en el sitio de la iglesia bizantina de Taxiarchis Michael, de donde probablemente provienen dos pesarios de mármol del iconostasio del siglo XIII que están construidos en el nicho (mihrab). La mezquita fue construida según la opinión predominante después de 1611 y fue nombrada "Fethiye", es decir, mezquita de la conquista. En su forma actual, se formó en 1795 para atender las necesidades

religiosas del serrallo de Ali.

Consiste en una sala central abovedada, una galería abierta al aire libre y un minarete en la esquina noroeste. En el interior de la mezquita, en el lado norte discurre un estrecho balcón de madera y en el muro sur se abre el



nicho del mihrab con escajola y decoración en blanco y negro. Murales con composiciones de flores y frutas en combinación con motivos geométricos e inscripciones árabes adornan la cúpula y las paredes. Una segunda fase de la decoración de la cúpula incluye columnas y grandes coronas con influencias del espíritu del "neoclasicismo" que prevaleció en la ciudad de Ioannina en el siglo XIX. En el área de la mezquita se aloja una exposición sobre la historia de la ciudad de Ioannina durante la época de Ali Pasha (1788-1822).

Visitable como una sucursal del Museo Bizantino

G4. Tumba de Ali Pasha. El monumento incluye dos tumbas construidas que pertenecen a Ali Pasha y una de sus esposas. Después de su asesinato en la isla de Ioannina en 1822, solo su cuerpo fue enterrado, mientras que su cabeza fue transportada a Estambul. La barandilla de hierro forjado es una réplica del original que sobrevivió hasta 1940.

G5. Museo Bizantino. Fue fundado en 1995 y está ubicado en un edificio con influencias de la tradición arquitectónica local, que fue construido en 1958 como un "pabellón real" por el ejército griego, que en ese momento controlaba toda la zona de la ciudadela sureste.



En sus siete salas se exhiben esculturas de miembros arquitectónicos, hallazgos de excavaciones (monedas, cerámica, pequeñas obras), murales, libros, íconos y reliquias, que acompañan textos explicativos y material de supervisión sobre la historia y el arte de Epiro desde el siglo IV. X hasta el siglo XIX. El visitante entra en contacto con las prósperas ciudades cristianas primitivas del continente, el estado Despotado de Epiro y el centro artístico y espiritual de Ioannina durante el período del dominio otomano. De particular importancia es la colección de iconos posbizantinos, que representan el rico y notable arte religioso de la zona.

Teléfono.: +30 26510-25 989, 39 580, 27761

Fax: +302651001052, 39349

Página web: www.odysseus.culture.gr

Email: efaioa@culture.gr

Días de apertura: todos los días excepto martes y festivos

Precio de las entradas: 1 de noviembre al 31 de marzo: 3 euros

1 de abril al 31 de octubre: 6 euros, reducido: 3 euros

(Para más información, visite la página web).



G6. Baño. Complejo de baños tridimensional de pequeñas dimensiones, que se desarrolla en el espacio detrás de las murallas de la parte central del muro interior. Consta de los vestuarios, el tramo principal abovedado y el tanque.

G7. Tesorería. El nombre "Tesorería" se debe a la tradición oral y no se sabe si está relacionado con su uso original. Tiene planta rectangular y está dividida por un pilar en dos espacios alargados. Junto con el edificio que se formó en la iglesia de Agioi Anargyroi, pertenecía al ala occidental del serrallo de Ali Pasha.

Alberga una exposición permanente de platería. Sus instalaciones muestran aspectos del arte de la orfebrería, que experimentó un desarrollo especial en Epiro, desde finales del período bizantino hasta nuestros días. La exposición incluye las donaciones del arzobispo Spyridon, Konstantinos Ioannidis y Titica Velli Dogoritís, destacando su carácter y técnicas seculares y eclesiásticas.

Visible como una sucursal del Museo Bizantino.

G8. Salón "Dimitris Konstantios". Edificio de dos plantas al oeste del Tesoro, que alberga exposiciones y eventos periódicos. Puede haber servido como residencia o para las necesidades de la administración.

Visible como una sucursal del Museo Bizantino

G9. Museo de la Platería. Se abre en la Red de Museos de la Fundación Cultural del Grupo Piraeus. Está ubicado en el bastión occidental de la

ciudadela sureste. Ocupa sus dos niveles así como el edificio de las antiguas cocinas que lo colinda

En el primer nivel, se desarrolla la parte principal de la exposición, que se refiere a la historia y tecnología de la orfebrería en Epiro. El visitante, a través de diversos medios de supervisión,

descubre las técnicas tradicionales de modelado y decoración de objetos de plata, conociendo las etapas de cada técnica hasta la creación del producto final. El segundo nivel presenta la colección de trabajos en oro y plata de Epiro de los siglos XVIII al XX. Detalles elegantes como joyas, armas y cubiertos de la casa y artículos personales son algunos de los elementos de la colección.

Hay referencias en la platería moderna con muestras del trabajo de los plateros que hoy se encuentran activos en el área más amplia, continuando una tradición de siglos.

La sala polivalente acoge exposiciones periódicas, organiza eventos y desarrolla actividades culturales.



Teléfono: +3026510 64065, Fax: +3026510 32012

Página web: www.piop.gr

Horario de apertura: 1 de marzo - 15 de octubre: 10:00 - 18:00

16 de octubre - 28 de febrero: 10:00 - 17:00

Cerrado todos los martes

Precio de las entradas: 4 euros, reducido: 2 euros

Entrada gratuita / días de entrada gratuita

Cerrado: visite el sitio web.

14. Lago Pamvotida.

El gran pozo natural del suelo, a una altitud de 470 m., Que ha sido abastecido durante unos tres millones de años con agua dulce procedente de la escorrentía superficial y los manantiales, es el más grande de Epiro y uno de los más antiguos de Europa. Ha influido mucho en la actividad humana en la región y sigue influyendo en aspectos importantes del desarrollo social y económico. A ello contribuyó la rica flora y fauna, pero

también la diversidad del entorno, con pantanos, pantanos, juncos, pastizales, arboledas y bosques. Es el monumento natural más reconocible de la ciudad, asociativamente idéntico a su imagen, y una atracción principal, tanto para sus residentes como para sus visitantes. Todos los días, reúne multitudes, para viajes en barco a la isla o, en los alrededores, en las aceras y carriles bici junto al lago, en los parques con esculturas modernas, cafés-bares y restaurantes. También cuenta con una pista de remo para clubes deportivos y pistas de esquí acuático.



15. Isla.

Un importante estado monástico se desarrolló en la isla desde el período bizantino, que fue un importante centro espiritual y artístico hasta el siglo XIX. El visitante entra en contacto con la arquitectura del período bizantino y algunas de las obras más importantes de la pintura religiosa posbizantina del siglo

XVI, que no se conservan en la ciudad de Ioannina.

A. Monasterios-Templos.

A1. Santo Monasterio de Agios Nikolaos de los Filántropos o Spanos.

Se ubica en la margen occidental de la isla después de dejar el asentamiento. Es la fundación de la Casa de los Filántropos, una de las familias de Constantinopla que fue asentada en Ioannina por Michael I Komnenos Doukas. Cinco miembros de la familia, como propietarios del monasterio, están representados en el muro norte del exonarthex (1560).

El complejo monástico incluye el katholikon (iglesia), el banco en ruinas y más tarde celdas de dos pisos. Fue fundado en 1291/2 sobre las ruinas de un monasterio preexistente denominado "del venerado James" por Michael Philanthropinos, "sacerdote y gran tesorero" de la metrópoli de Ioannina. En el siglo XVI, el katholikon fue renovado por iniciativa de los abades Neophytos y Joasaph de los Filántropos. En 1560 se construyeron el exonarthex y los nártex laterales en el lado norte y sur de la iglesia. El interior del katholikon está decorado con importantes frescos del siglo XVI, atribuidos a importantes pintores (Frangos Katelanos, hermanos Frangos y Georgios Kontaris). El extenso programa iconográfico atestigua la alta

formación teológica de los fundadores, mientras que la representación de los siete sabios de la antigüedad refleja el espíritu humanista que prevalecía en ese momento en Ioannina. El iconostasio es una obra del siglo XVII con imágenes que datan de diferentes épocas.

Según la tradición, el monasterio era una importante institución espiritual con una biblioteca y una escuela notables. Disfrutó de las donaciones de los expatriados de Giannio, entre los que se encuentran Zotos y Apostolos Tsigaras y la familia Spanou, con cuyo nombre estaba asociado.



A2. Santo Monasterio de Agios Nikolaos Stratigopoulou o Dili. La tradición oral lo conecta con la casa de los Stratigopoulos, una familia aristocrática de Constantinopla, que jugó un papel importante en la administración de la ciudad de Ioannina. El katholikon, un edificio de finales del siglo XIII, es una iglesia de una habitación con un nártex y una celda empotrada de dos pisos al oeste. Es un ejemplo importante de la arquitectura bizantina tardía de la zona con el uso característico de ladrillos y elementos decorativos de ladrillo. El conjunto monástico también incluye las ruinas de celdas y espacios auxiliares. En 1542-43, los frescos del katholikon fueron pintados a expensas de los monjes Niphon y Sophronius. El iconostasio es un ejemplo notable de la talla de madera de Epiro de finales del siglo XVIII.

A3. Santo Monasterio de Panagia Eleousa. El monasterio fue originalmente dedicado a Agios Nikolaos, conocido como el monasterio de Methododata o Giumata, debido a su conexión con la conocida familia de benefactores. Se dedicó a la Virgen María en 1584 tras la transferencia de un icono del mismo nombre, obra importante de la escuela cretense. El monasterio incluye el katholikon, que probablemente fue construido a principios del siglo XVI en el tipo de basílica de una sola habitación, y las celdas, edificios del siglo XVIII. Los frescos del katholikon pertenecen a dos fases. Los primeros pertenecen a los pintores Frangos y Georgios Kontari (primera mitad del siglo XVI) y los posteriores al nártex a los pintores Kapesovitas Anastasios y su hijo (1759). Fue radicalmente renovado en el siglo XVIII por el abad Nikiforos y experimentó en particular el auge del siglo



XIX, una época de su unión con el vecino monasterio de la Transfiguración del Salvador. En 1873 pasó a ser cruciforme, es decir, dependía directamente del Patriarcado Ecuménico. El iconostasio pertenece a finales del siglo XVIII.

A4. Santo Monasterio de la Transfiguración del Salvador.

Fue construido en 1656 e incendiado en 1822 por las tropas del sultán. La iglesia actual, construida en 1850, pertenece al tipo de basílica de tres naves con nártex rectangular hacia el oeste. Fue pintado al fresco en 1851 por el monje Anthimos del Monte Athos. Destacan el iconostasio tallado en madera y el púlpito. La Escuela Teológica fue fundada en 1872, en un momento en que se fusionó con el vecino Monasterio de Eleoussis.

A5. Santo Monasterio de Agios Panteleimon. Según fuentes escritas del siglo XVI había un templo en el mismo lugar ya en el siglo XV. De esta fase, un fresco con una representación de Deesis, Agios Nikolaos y otros santos



se conserva en el muro sur. Hacia 1800 la iglesia fue destruida por una roca que cayó, luego fue reparada y en 1810 fue nuevamente dañada. El monasterio consta del katholikon y las celdas de los lados norte y sur. Las celdas del lado sur, donde fue asesinado Ali Pasha, funcionan como un museo privado. El monasterio estaba asociado con el gremio de

zapateros de Ioannina.

A6. Santo Monasterio de Agios Ioannis Prodromos. El monasterio está en contacto con una cueva, cerca de la orilla del lago. Fue fundada en 1506-07 por los hermanos hieromonk Apsarades, Nektarios y Theofanis, descendientes de una familia aristocrática bizantina. El katholikon y las celdas más nuevas se conservan del complejo del monasterio. La iglesia es de una sola habitación con nártex al oeste. En la segunda fase, se agregaron nichos laterales en los lados norte y sur. En 1789 se pintó al fresco a expensas del gremio de enólogos. En 1822, durante el asedio de Ali Pasha por las tropas del sultán, el monasterio sufrió graves daños. troops, the monastery was partly destroyed.

A7. Santa Iglesia de la Asunción de la Virgen. Es la iglesia parroquial del asentamiento de la isla. Pertenece al tipo de basílica de tres naves con nártex, pórtico cerrado al sur y campanario de 1868. Fue reformada en el siglo XIX, mientras que en el mismo lugar había una iglesia más antigua, de la que se desprende una Inscripción en relieve empotrada con el año 1614/5. El iconostasio es del siglo XIX con importantes iconos de diferentes épocas.

B. Museo Ali Pasha y período revolucionario. En la isla de Ioannina, en la acogedora zona del Monasterio de Ag. Panteleimon, que Ali Pasha había convertido en una casa de vacaciones, abrió por primera vez el Museo del Período Prerrevolucionario en 1958 gracias a la iniciativa de los ilustrados de Giannio. El Museo de Ali Pasha y el Período Revolucionario, que incluye la gran colección de Fotis Rapakousis, se encuentra en el mismo espacio desde mayo de 2012.

El edificio principal exhibe objetos que tienen una relación directa o indirecta con Ali Pasha durante su período de actividad (1788-1822) y el segundo edificio reliquias del período revolucionario griego para sacudirse el yugo otomano (siglo XIX).



Teléfono: +302651081791/+306972904666

Página web: www.museumalipasha.gr

Email: alipasas1@gmail.com

Horario de apertura: todos los días de 09:00 a 19:30

Precio de las entradas: 3 euros, grupos organizados de más de 20 personas: 2 euros, viaje escolar: 1 euro

C. Centro de Información del Lago Pamvotida. Está ubicado en un edificio tradicional de piedra catalogado, que fue cedido al Órgano de Gestión por la Santa Diócesis de Ioannina. Es un moderno polo de información para el medio ambiente del lago Pamvotida y contribuye a la protección y promoción del área protegida.

Las exhibiciones incluyen secciones sobre áreas protegidas, la evolución de

Pamvotida, el lago hoy, su flora y fauna, su relación con el ser humano, su manejo, la promoción de la pesca, artes de pesca y equipos de pesca, que tradicionalmente se utilizaban en el lago y mucho más. .

Está dirigido a profesores, estudiantes, grupos organizados de visitantes, agencias locales, población local y visitantes individuales.

Teléfono: +302651086193-21834, Fax: +302651031867

Página web: www.lakepamvotis.gr, email: malpi@otenet.gr

Horario de apertura: 15 de abril al 31 de octubre: lunes a sábado: 10: 00-16: 00

Del 1 de noviembre al 14 de abril: sábado y domingo: 10: 00-16: 00

Las visitas guiadas para grupos organizados se realizan después de consulta con el Órgano de Manejo del Lago Pamvotida.

Precio de las entradas: Entrada gratuita

16. Cueva de Perama. Spilaiou 19

En el borde noroeste del lago Pamvotida, a 5 km de Ioannina, en el asentamiento de Perama, se eleva la colina de piedra caliza Goritsa (altura máxima de 555 m). En sus entrañas y comenzando hace unos dos millones de años, se formó una cueva de varias capas a través de complejos procesos naturales. Varios diseños de estalagmitas y estalactitas se desarrollan en sus cámaras y pasillos. Huesos y dientes de especies arcaicas de osos de las cavernas indican que mamíferos tan grandes y extintos encontraron refugio allí hace 200.000 años. En un momento desconocido, la cueva fue "sellada" por la precipitación.

La cueva, en tiempos modernos, fue localizada accidentalmente por lugareños. En la década de 1950 fue explorado por los pioneros espeleólogos Ioannis y Anna Petrocheilou. Es la primera cueva organizada por turistas en Grecia.

El recorrido visitable, acompañado por un conductor, tiene una longitud de 1.100 m, la temperatura dentro de la cueva es constante (18 OC). A la entrada del asentamiento hay un Centro de Información al Visitante.



Teléfono: +302651081521, 265181650, 2651086202

Página web: www.spilaio-perama.gr

Email: info@spilaio-perama.gr

Horario de apertura: todos los días, fines de semana y festivos 09: 00-17: 00

Precio de las entradas: 7 euros, grupo: 5 euros, estudiante: 3,50 euros

17. Sitio arqueológico de Kastritsa.

En la parte oriental de la cuenca de Ioannina domina la colina alargada de Kastritsa (altitud 757m). Los restos arqueológicos de las estribaciones y la cima borran la historia de este sitio estratégico durante 24 milenios.

Sitio arqueológico sin boleto.

A. Cueva paleolítica. En una pequeña cueva junto al banco antiguo, cuando el cerro era una península en el lago, se salvaron los restos de la efímera morada de cazadores y recolectores del Paleolítico (22.000-11.000 años antes de Cristo).

B. Acrópolis. Los indicios de uso del cerro se remontan al Neolítico. En el 3er c. p.ej. Los habitantes de Molossia levantan una fuerte fortificación, de 3,5 km de largo, con torres y puertas monumentales. En el interior, se formó un complejo tejido urbano y se construyeron grandes edificios, para uso privado y posiblemente público.

La vida en la colina continuó con adaptaciones durante los años romanos y bizantinos. En los siglos XI / XII. Se está reconstruyendo un conjunto monasterio,

dentro del antiguo recinto, que está dedicado a Ag. Juan el Precursor. Funciona hoy con modificaciones y adiciones. Dispersas en el relieve se conservan, del período turbulento de principios del siglo XX, instalaciones conectadas a la red de defensa de los otomanos durante la defensa de Ioannina (1913).

El acceso al conjunto arqueológico del pico se realiza tanto por la vertiente oriental (entrada principal) como por la occidental, al final del camino que conduce al monasterio.



18. Museo de Historia Griega Pavlos Vrellis. Kilómetro 12 de la Carretera Nacional Ioannina-Arta

Es obra de la vida del escultor Pavlos Vrellis -egresado de ASKT- que la creó desde cero. En 1983, a la edad de 60 años, compró un espacio baldío en Bizani, Ioannina. Esculpió calles y plazas, construyó jardines de rocas, calles adoquinadas y callejones, y erigió con esfuerzo, pensamiento y



trabajo personal un edificio de Arquitectura de Fortaleza Urbana del continente de Epiro en el siglo XVIII. Transformó su interior para hacer del visitante su sujeto y, por tanto, el sujeto de la Historia que representa.

Todos los sujetos derivan su origen de este legado. Para dar vida a eventos y personalidades, estudió mucho, recopiló material de museo durante más de 30 años y creó las formas que eligió usando cera para parecerse a la piel humana. Debajo, hay emociones de héroes epónimos y anónimos, que se desarrollan durante un período de dos milenios.

Lenguaje único del lugar, la lectura de los visitantes que activarán su cultura y conocimientos en combinación con su fértil imaginación, para dar vida e identidad a esta obra.

Teléfono: +302651092128.

Página web: www.vrellis.gr

Email: pvrellis@vrellis.gr / [@vrellismuseum](https://www.instagram.com/vrellismuseum)

Horarios de apertura: Diariamente: 10: 00-16: 00

Precio de las entradas: Información en el teléfono anterior.

19. Fortaleza de Bizani.

Se trata de fortalezas inexpugnables de los turcos ubicadas en lo alto de la colina de Bizani. Fueron construidos bajo la supervisión del general alemán Goltz (VON DER GOLTZ) durante los años 1909-1912 pero también durante la Primera Guerra de los Balcanes. Al parecer, los turcos esperaban esta guerra y habían tomado medidas. El material con el que están hechos los fuertes es hormigón armado. Está en una órbita semicircular.

Son invisibles desde el lado que van a atacar, excepto por la boca de los cañones que era visible. El tirador estaba cubierto y solo cuando estaba a punto de apuntar sacó la cabeza. Los fuertes tienen sus cañones orientados al sur, porque desde allí esperan un ataque pero también algunos hacia el este.

20. Sitio arqueológico de Dodoni.

En el valle que anida bajo las laderas del monte Olytsika, Tamaros o Tomaros de las antiguas fuentes escritas, a 22 km al sur de Ioannina en el municipio de Dodoni, se encuentran las ruinas del centro religioso y oráculo de Zeus y Dionisio que también funcionó como administrativo en tiempos de las coaliciones de los antiguos epirotas.

Con signos de habitación y adoración desde tiempos prehistóricos, durante aproximadamente mil doscientos años (siglo VIII a.C. - siglo IV d.C.) hombres, mujeres e incluso representantes de la ciudad, lugareños pero también de áreas vecinas o más remotas, buscando el consejo de los divinos. Pareja. El centro adquiere su mayor gloria en los años del ambicioso reformador del antiguo Epiro, el águila real helenística Pirro (319/318 - 272 a. C.).



Debajo de la ciudadela amurallada hay edificios de culto dedicados a varias deidades, edificios de la vida política, el teatro, el estadio, así como las ruinas de una iglesia cristiana (siglo V d.C.).

Para completar la imagen de este lugar concurrido y ruidoso, es recomendable combinar una visita al Museo Arqueológico de Ioannina.

Teléfono y Fax: +302651082287

Página web: www.odysseus.culture.gr

Email: efaioa@culture.gr

Días de apertura: todos los días, excepto festivos

Precio de las entradas: 1 de noviembre al 31 de marzo: 3 euros y

1 de abril al 31 de octubre: 8 euros y 4 euros reducidos
(Para más información, visite la página web).

21. Sala interactiva de la Historia del Arte de la Platería- KEPAVI. Arzobispo Makarios 11.

El propósito principal de la creación de la sala es informar a los visitantes sobre el arte de la orfebrería, los materiales de construcción y las herramientas utilizadas a través de cinco unidades temáticas.

El propósito principal de la creación de la sala es informar a los visitantes sobre el arte de la orfebrería, los materiales de construcción y las herramientas utilizadas a través de cinco unidades temáticas.

Luego, los visitantes se ponen en contacto con el proceso de producción de los productos, las técnicas y las herramientas que se utilizan.

En el tercer apartado temático se presenta la colada de los productos (fusión de las materias primas en el horno y colada del material líquido en los moldes especiales).

Pasando a la siguiente sección, los visitantes ingresan a una sala interactiva donde pueden ver de cerca el proceso de tallado de objetos, así como algunas

etapas del proceso de fabricación de joyas, mientras pueden intentar hacer una vela por su cuenta. La quinta y última etapa incluye el recorrido por el espacio expositivo central de KEPAVI.



Teléfono: +302651027650

Fax: +302651027660

Página web: www.kepavi.gr

Horarios / Precio de las entradas: Contacta con el teléfono indicado anteriormente.

22. Catedral de Agios Athanasios. Metrópolis 1.

En el lugar donde se encuentra hoy la Iglesia Metropolitana de Ioannina, había un Santo Monasterio dedicado a San Atanasio el Grande. Después del fallido movimiento de Dionisio el Filósofo en 1611 y la expulsión de los cristianos del Castillo, la iglesia de Agios Athanasios reemplazó a la Catedral del Pantocrátor dentro del Castillo y se convirtió en la tercera iglesia metropolitana consecutiva. Sin embargo, en agosto de 1820 el templo fue

destruido por un gran incendio durante el sitio de Ali Pasha.

Durante la presidencia del Metropolitano de Ioannina Ioakeim en 1832 y a expensas de los hermanos Zosimades y otros bienhechores, la iglesia fue reconstruida desde cero y en mayor tamaño. Los frescos son obra de los hagiógrafos kapesovitas Teodosio y el hijo de

Constantino y se remontan, según una inscripción, a 1835, mientras que el iconostasio adornado tallado en madera (iconostasio) es de estilo "barroco" hecho de nogal y es obra de cuatro talladores de madera de Gorgopotamos por Konstantios Skalisti y los hijos de Konstantinos, Giannis y Dimitriou.



23. Sagrado Templo de Agia Marina. St. Marinis 34

En uno de los distritos más antiguos de Ioannina, en el centro de la ciudad, "Kaloutsia", la iglesia parroquial está dedicada al Gran Mártir Agia Marina. La información más antigua que tenemos sobre el Templo Sagrado de Agia Marini es que fue construido en 1791. Fue incendiado dos veces por las tropas del sultán, en 1820 y 1829. El Templo actual fue construido con la generosidad de los hermanos Zosimada en 1852. Es una basílica de tres naves con una fuerte influencia de la arquitectura tradicional de la zona. El campanario alto de piedra se completó en 1949. El iconostasio es de madera, con talla ligera y dorado en 1900. En la parte sur del patio hay una nave dedicada al Nuevo Mártir San Juan de Ioannina.

24. Iglesia de Agios Nikolaos "Agora". Hatzikosta 21

Está ubicado en el centro histórico de la ciudad, en una zona llamada "Turkopalouko" y la tradición ha colocado allí la residencia original de los primeros turcos de la ciudad. Tras el movimiento de Dionisio en 1611, la mayoría de los cristianos fueron expulsados del Castillo y muchos se asentaron en los barrios ya existentes. En estas condiciones, los cristianos de Ioannina recibieron permisos para ampliar los antiguos templos, pero también para construir otros nuevos. Uno de ellos fue Agios Nikolaos de Agora.

En 1820, debido al conflicto de Ali Pasha con el sultán, el templo fue

destruido. Fue reconstruido por segunda vez alrededor de 1830 con dinero enviado por los hermanos Zosimades desde Moscú. Sin embargo, como se menciona en la correspondencia de los Zosimades, este dinero "se gastó mal, y la Iglesia se completó más tarde con dinero de los difuntos Hatzikostas".

25. Santo Monasterio de Agia Aikaterini-Metochi del monasterio del Sinaí. Archimandreou 3.

Se encuentra en el casco antiguo de Karavatia, un poco al este de Archimandreio. Forma parte del monasterio de Santa Catalina del Sinaí. La iglesia original fue construida en 1771 y renovada en 1801. Entre los años 1872-1875 se sometió a una renovación radical, patrocinada por los ricos residentes de Ioannina Alexios y Angeliki Papazoglou.

La iglesia está construida al estilo de una basílica de tres naves con techo de madera, con una nave elevada en el lado oeste. Uno de los iconos portátiles más notables y antiguos que se conserva en la iglesia es el de Santa Catalina con escenas de su vida, que se adjunta al santuario, una obra de 1770, creada por el pintor kapesovita Ioannis Athanassiou. En la iglesia se conservan obras tardías de pintores chionianos de principios del siglo XX.

El conjunto de celdas de dos plantas y el campanario se conservan hoy de las dependencias del monasterio.

26. Archimandrión. Archimandreou 8.

La Santa Iglesia de la Asunción de la Virgen, la llamada Archimandrión, de la ciudad de Ioannina, se desconoce cuando fue construida. Su existencia es segura desde el siglo XIII. Es un antiguo monasterio bizantino histórico. El

nombre "Archimandrita" se explica por el hecho de que fue la sede de Archimandrita, un título que luego se le dio a los abades de prominentes monasterios. El monasterio era cruciforme y había desarrollado una rica vida y acción espiritual, como se refleja en la riquísima colección de manuscritos y libros impresos, así como en el significativo número de iconos sagrados que alberga.

La iglesia actual es un edificio del siglo XIX (aproximadamente 1860).



27. Iglesia de Agios Nikolaos "en Kopanou". Avenida Constantinopla
El templo recibió su nombre del "batir" de la ropa, que las mujeres lavaban en el lago. No se sabe cuándo se construyó la iglesia por primera vez. Panagiotis Aravantinos en la "Cronografía de Epiro" (1856) menciona Agios Nikolaos "en Kopanou" como uno de los templos sobrevivientes de la conquista turca de 1430.

Spyridon Lambros en "Páginas de la historia de Ioannina" menciona que las dieciocho damas y la Sra. Frosini fueron encarceladas en la iglesia.

En el interior del Templo Sagrado se guarda una de las reliquias sagradas más importantes de la Iglesia, la mano derecha de Gregorio el Teólogo, Arzobispo de Constantinopla,

28. Santo Monasterio de Agios Nikolaos de Tzioras.

El monasterio está ubicado en el monte Driskos, cerca del asentamiento de Vasiliki. Está asociado con el monasterio de Agios Nikolaos del Monte Athos, que se refiere a un lingote de oro del emperador bizantino Andronikos II del año 1321. Una inscripción grabada en el lado oeste del katholikon menciona la construcción de esta fase en 1583, mientras que su fresco fue realizado en 163. El Katholikon es una iglesia abovedada de una habitación con nártex. Sus frescos representan una importante renovación del siglo XVII con fuertes influencias del arte barroco. Se conservan parte de las celdas y el recinto.

El poeta Lorentzos Mavilis fue asesinado cerca del monasterio y resultó herido el líder del cuerpo Garivaldini, Alexandros Romas.



29. Iglesia de Agia Paraskevi Tziora.

Una iglesia de tres naves con nártex, que probablemente fue originalmente un monasterio católico. Está decorado con frescos de 1695, que pertenecen a las mismas tendencias artísticas que el vecino monasterio de Agios Nikolaos. .

30. Santo Monasterio del Génesis de la Virgen Dourachani.

El monasterio fue fundado tradicionalmente en 1434 por Durahan Pasha,

Beylerbeyi de Roumeli, después de que su ejército cruzara el lago helado. Después de un incendio en 1825, se construyó desde cero en 1830. El katholikon toma la forma de una basílica de tres naves con un nártex y un pórtico con pilares al sur. Los frescos y el iconostasio son obras notables del siglo XIX. Las alas de las células de dos pisos se desarrollan al oeste y al sur del katholikon.

31. Santo Monasterio de Agios Ioannis Prodromos de Kastritsa.

El monasterio fue construido dentro de la ciudadela del cerro entre los siglos XI-XII, sin embargo sufrió muchos daños durante los siglos XVIII y XIX. El katholikon es una iglesia con cúpula de cuatro naves, que está adornada con frescos del siglo XVI. El edificio de celdas de dos pisos, los espacios auxiliares y una capilla dedicada a los nuevos mártires Agios Georgios y Agia Filothei se salvan con muchas intervenciones. En el monasterio se conservan importantes iconos y reliquias.

32. Santo Monasterio de Agios Georgios Peristeras-Dourouti.

Se encuentra dentro del Campus Universitario de Ioannina y lleva el nombre del benefactor de Kalarrita Georgios D. Douroutis (principios del siglo XIX), a quien probablemente perteneció toda la zona homónima actual.

El monasterio consta del katholikon que pertenece al tipo de basílica de tres naves y un gran edificio de dos pisos con celdas en forma de "C", que incluye el pasillo. Hay dos inscripciones que hacen referencia a la reconstrucción de las celdas y el templo sobre los cimientos de edificios más antiguos durante los años 1846 y 1859 respectivamente.



El monasterio experimentó períodos de gran prosperidad, pero también períodos de decadencia. En 1925 se fundó allí la "Escuela Práctica Agrícola de Douroutis Peristeras", que fue abolida en 1968. El

monasterio fue restaurado en 1989, por iniciativa de las autoridades del rector de la Universidad de Ioannina.

El katholikon funciona actualmente como una iglesia de la Universidad de Ioannina, mientras que el edificio celular ahora alberga una sala de

reuniones, una biblioteca y otros espacios.

33. Santa Iglesia de Panagia Perivleptos. Kyrillou Loukareos 35.

En las afueras de la colina homónima se encuentra el Templo Sagrado de Perivleptos. Está dedicada a la Asunción de la Virgen María de los llamados Perivleptos, ejemplo típico de basílica de tres naves, construida en un gran recinto amurallado.

La tradición y las pequeñas referencias escritas sitúan la iglesia actual en el sitio de una más antigua, cuyo inicio se remonta a los años bizantinos y especialmente a los años de la conquista turca (1430).

El 4 de agosto de 1779, San Cosme de Etolia, el Maestro de la Nación, "... caminó de un lugar a otro y se paró en el templo de Perivleptos en las afueras de Ioannina y enseñó a los cristianos". Durante los años del asedio (1822-1823) la iglesia fue destruida.

En el lugar de la antigua iglesia, en 1838, comienza a construirse la actual iglesia con el cuidado y asistencia de los habitantes de la ciudad y del pueblo de Giannio de la Diáspora.



34. Red de aceras.

La ciudad tiene una moderna red de calles peatonales, con callejuelas estrechas y pintorescas y arquitectura tradicional de Ioannina, que se extienden como ramas pavimentadas del tronco de la calle Averof, desde la plaza principal (Pyrrou) hasta el lago, donde se encuentra con el corredor junto al lago. De hecho, penetra gran parte del centro histórico, además de las murallas del Castillo, pero también la zona comercial de las nuevas tiendas y grandes almacenes. Es la "célula" más vibrante de la cotidianeidad económica y social en el tejido urbano, el punto de contacto de todas las generaciones, con las diversas opciones y el intercambio de imágenes impactantes, la "colmena" del entretenimiento nocturno y el "gran barrio". "que se están desarrollando los lugares de reunión de estudiantes y que grupos de todas las edades se divierten.

35. Calle Georgiou Averof.

La calle principal de la calle Averoff intersecta la ciudad en dos y, debido a su importante posición de pivote, es apta para la orientación, partiendo de la dirección en todas direcciones la emblemática Torre del Reloj. A la altura del castillo, pasa a llamarse Karamanli Street, desde donde conduce directamente a los Molos con barcos a la isla o al corredor junto al lago para



un recorrido relajante con impresionantes vistas a pie o en bicicleta. Es la vía más transitada, con una notable actividad comercial y un especial interés gastronómico, ya que reúne una pléthora de famosos orfebres y pastelerías, tiendas de arte popular y souvenirs, pero también tiendas de catering y catering de masas.

36. Escuela secundaria clásica, ex Escuela de Comercio. Avenida Dodonis 21.

El edificio fue conocido como la cantina de Pasha. Fue construido alrededor de 1870 como residencia del Comandante General de Ioannina, mientras que después de la liberación de la ciudad, el rey Jorge II se alojó aquí. En los años 1918-1923 albergó el Consulado General de Inglaterra, mientras que en 1923 albergó la Escuela Comercial de Ioannina. Hoy se encuentra allí el 7º Hospital General de Ioannina. La Escuela de Comercio es un edificio de dos pisos con sótano. Es un edificio con elementos neoclásicos e influencia francesa. Tiene una organización simétrica de fachadas, tiene un frontón, así como ventanas con marcos y balcones con rejas ornamentadas.

37. Academia Pedagógica de Zosimaia. 10 Dodonis Avenue.

Es un complejo de edificios construido en 1930, diseñado por los arquitectos Aristotelis Zachos y Periklis Melirritos e inaugurado en 1938. Durante la Guerra Griego-Italiana, el ala militar albergó el Hospital Militar en el ala sur. Hasta 1965 fue sede de la Escuela de Filosofía de Ioannina, mientras que desde 1980, además de la Academia, el edificio alberga escuelas primarias y secundarias. La Academia es uno de los edificios más grandes e imponentes de Ioannina. Sin embargo, la división de este volumen en otros

más pequeños funciona positivamente en la imagen general del edificio. El complejo de edificios de la Academia Zosimaia presenta un estilo arquitectónico simple con elementos del neobizantinismo, que le dan grandeza eclesiástica.



38. Oficina de correos. Markou Botsari 1.

El actual edificio de correos fue construido en 1905 según los diseños del famoso arquitecto Pericles Melirritos por orden del Pasha de Ioannina, Osman el Kurdo. Inicialmente, fue el techo de la primera escuela de niñas otomanas, mientras que junto a ella (la actual OTE), funcionaba la escuela primaria de Turquía. Se trata de un edificio simétrico de dos plantas, sobresaliendo la parte central de la fachada, con selectos elementos neoclásicos, hastial central y capiteles corintios en las esquinas de las plantas.

39. El edificio de la VIII División. Plaza de la libertad.

El edificio de la División, en la calle Averof, entonces llamado "Konaki", fue construido por Rasim Pasha, quien también fundó el municipio de Ioannina en 1871. Rasim fundó la División en 1879 en el sitio del palacio de Mukhtar. En este edificio, en la noche del 20 de febrero de 1913, se tomó la decisión de entregar la ciudad al ejército griego. El edificio es de tres pisos con bordes prominentes. Los elementos morfológicos de las caras, como las aberturas, son simétricos. Esto crea un efecto armonioso en la apariencia del edificio. Es un edificio otomano con un elemento dominante de su escala exterior de doble arco que se puede encontrar en varias mansiones de Ioannina, de origen bizantino.



40. Mansión Kaplanio. Kaplani y Papazoglou

Fue construido entre 1922 - 1926 por el arquitecto Periklis Melirritos, con la financiación del benefactor Zois Kaplanis. El edificio tiene tres plantas y es un notable ejemplo de eclecticismo monumental, estilo neobizantino. De



particular interés son las aberturas de tres naves y las dobles columnas de la entrada que tienen un hastial. Hoy alberga una escuela primaria. Zois Kaplanis. The building has three floors and is a remarkable example of monumental eclecticism, of neo-Byzantine style. Of particular interest are the three-lobed openings and the double columns of the entrance that have a gable end. Today it houses a primary school.

41. Escuela Textil Papazogleios. Papazoglou 11.

Fue construido en la segunda mitad del siglo XIX, según los diseños del arquitecto Periklis Melirrytos y a cargo de la benefactora Angeliki Papazoglou para la educación de las "niñas pobres". Después de la guerra, albergó los tribunales de Ioannina. Se ha utilizado como escuela desde la década de 1970 y desde 2019 alberga el Departamento de Ingeniería Arquitectónica de la Universidad de Ioannina. Se trata de un edificio de dos plantas, con sótano, rasgos neoclásicos y una imponente fachada de cantos salientes que desembocan en la cubierta a dos aguas. Las columnas, los capiteles corintios, los acroceramas y el propilón dórico confieren al edificio un carácter monumental. Destacan las pinturas del techo que lleva el propilón central en la planta baja, pero también en el balcón del primer piso.

42. Casa Pyrsinella. Aravantinou 1.

La casa Pyrsinella es una de las pocas mansiones que se conservan en Ioannina. Es propiedad del Ayuntamiento de Ioannina, que proviene del legado del propietario, Vassilios Pyrsinellas, quien también fue alcalde de la ciudad. La vieja mansión se incendió en 1820, cuando Ali Pasha prendió fuego a la ciudad y la mansión actual se construyó sobre las antiguas ruinas. El propio V. Pyrsinellas menciona como fecha de construcción en 1840. La casa es de tres plantas y su planta es una variante de la forma de "P". Incluye un semisótano, donde se ubican los trasteros, la entreplanta, donde se ubican los lavaderos y la planta sobre la que se desarrolla la cama, con las estancias de verano e invierno. Todo el edificio está cubierto por un techo de tejas bizantinas. La mansión tuvo varios usos en los últimos años. Después de 1945, las familias del norte de Epiro que se quedaron en Grecia debido al

cierre de la frontera con Albania fueron acogidas, mientras que desde 1953, cuando fue designado Monumento de Protección Especial del Estado (Gaceta del Gobierno 173 / B / 7-8-53), pertenece al municipio de Ioannina y alberga agencias y servicios municipales. En 1994, la administración de DIPETHE Ioannina se trasladó allí y en 2020 el espacio fue otorgado por decisión del Consejo Municipal de Ioannina a la organización teatral continental de



DIPETHE Ioannina. Está ubicado en el corazón del centro de la ciudad y alberga muchas actividades artísticas, educativas y culturales.

43. Casa Kappa Parlapa. Frontzou 3.

Construida a finales del siglo XIX y principios del XX, en el 3 de la calle Frontzou, la casa Kappa es uno de los edificios en los que se registra la arquitectura local en combinación con otras corrientes arquitectónicas. Es un edificio de dos plantas, imponente, con fuertes elementos de arquitectura renacentista. De particular interés son los pilares de las puertas y ventanas y la cinta dentada en la corona del techo, en combinación con la formación de pilares en las esquinas del edificio. También es de notable interés la configuración de la entrada a la planta baja del edificio. Es el único de los edificios privados de Pericles Melirritos que sobrevive hoy en la ciudad de Ioannina. La pequeña adición posterior se conectó armoniosamente con la construcción original y no alteró el edificio original.

44. Casa Frontzou. Frontzou 5.

La casa de Frontzos fue construida en 1938 y diseñada por él. Konstantinos Frontzos, una de las personalidades continentales más importantes del siglo XX y fundador de la Sociedad de Estudios Continentales, vivió allí durante casi cincuenta años. El edificio tiene dos plantas y tiene forma de "P" con fachada empotrada. Tiene fuertes elementos de la arquitectura renacentista con influencias otomanas, combinados con los de la tradición local. Presenta diversos elementos morfológicos, como el diferente tipo de

aberturas en la fachada de las dos plantas, que dan un carácter especial al edificio, muestra de un intento de europeización.

45. Internado Mekio. Athanasios Tsakalov 14.

La Hermandad de Damas Griegas "la fuente vivificante" o el internado de La Meca (fundada en 1908), es la asociación de mujeres activa más antigua de la ciudad con el objetivo de aprender las artes tradicionales como medio de subsistencia para las mujeres jóvenes.

Desde su constitución, como Internado de Niñas y Escuela Vocacional, siempre ha tenido como finalidad y cuidado la educación, protección y promoción de sus aprendices, para que al finalizar sus estudios, se aseguren un lugar en la labor laboral. mercado. Mekio proporcionó alojamiento a un gran número de estudiantes de secundaria, así como a estudiantes universitarios, garantizando alojamiento y atención médica completa. La contribución voluntaria de la Fundación es sumamente importante ya que durante muchas décadas ha ofrecido un trabajo social rico y valioso.

Hoy, en la zona de Mekeio, existen departamentos de Corte-Costura, etc. mientras que también alberga una serie de actividades y eventos culturales.

Teléfono: +3026510 22326/ +306942880946

(para visitas guiadas previa cita)

Horarios de apertura: Lunes - Viernes: 08: 30-10: 30

y tarde de lunes a jueves: 17: 00-20: 00

46. Antigua escuela de Zosimea. Zosimadon 1.

Fue construido entre 1901 y 1905, según los diseños del arquitecto Pericles Melirrytos. Fue severamente dañada por los bombardeos de 1940 y fue restaurada en 1956. Fue la facultad de la ciudad y hasta el día de hoy sigue teniendo un carácter educativo albergando uno de los Gimnasios de la ciudad. El plan arquitectónico de Zosimaia se basó en el plan de la Universidad de Atenas. Es un edificio limpio, estricto, neoclásico y majestuoso de dos pisos con una



estructura simétrica, fachada acentuada y bordes laterales salientes. La entrada es imponente con columnas jónicas que llevan una trinidad arcaica, similar a la del templo de Apteros Niki en la Acrópolis y un frontón.

47. Mansión Stamatias. Soutsou 13.

La casa de Stamatias es una de las mansiones más importantes de Ioannina, debido a su antigüedad y su especial arquitectura tradicional. Fue construido en 1840 en el distrito de "Livadioti", que era un distrito de curtiembres. El propietario original del edificio también era curtidor, algo que entendemos de las áreas de procesamiento de cuero. De gran interés es la parte baja de la casa, que está construida en piedra labrada mientras que sus ventanas son de hierro forjado y tienen arcos de piedra negra. El balcón, un elemento raro en la tradición arquitectónica de Giannioti, y las dos sahnisias se basan en fuentes de piedra. También es digna de mención la referencia a la decoración dentada que se encuentra en las iglesias.



SITIOS ARQUEOLÓGICOS

- 13G. Acrópolis sureste de Kastro
- 16. Cueva de Perama.
- 17. Sitio arqueológico de Kastritsa.
 - A. Cueva paleolítica.
 - B. Acrópolis.
- 20. Sitio arqueológico de Dodoni .

MONUMENTOS BIZANTINOS Y POSTBIZANTINOS

- 13C. Torre bizantina 'De Thomas' (Preljubovic).
- 13E1. Puerta Bizantina (Acrópolis Noreste).
- 13E2. Torre Bizantina (Acrópolis Noreste).
- 15A1. Santo Monasterio de Agios Nikolaos de los Filántropos o Spanos.
- 15A2. Santo Monasterio de Agios Nikolaos Stratigopoulou o Diliu.
- 15A3. Santo Monasterio de Panagia Eleousa.
- 15A4. Santo Monasterio de la Transfiguración del Salvador.
- 15A5. Santo Monasterio de Agios Panteleimon.
- 15A6. Santo Monasterio de Agios Ioannis.
- 28. Santo Monasterio de Agios Nikolaos de Tzioras.
- 29. Santa Iglesia de Agia Paraskevi de Tziora.
- 31. Santo Monasterio de Agios Ioannis Prodromos de Kastritsa.

MONUMENTOS JUDIOS

- 13D. Sinagoga judía.

CASTILLO-FORTALEZA

- 3. Fuerte Litharitsia.
- 13. Kastro.
- 19. Fortaleza de Bizani

MONASTERIOS- TEMPLOS

- 15 A1. Santo Monasterio de Agios Nikolaos de los Filántropos o Spanos.
- A2. Santo Monasterio de Agios Nikolaos Stratigopoulou o Diliu.
- A3. Santo Monasterio de Panagia Eleousa.
- A4. Santo Monasterio de la Transfiguración del Salvador
- A5. Santo Monasterio de Agios Panteleimon.
- A6. Santo Monasterio de Agios Ioannis Prodromos.
- A7. Santa Iglesia de la Asunción de la Virgen.
- 22. Catedral de Agios Athanasios.
- 23. Santo templo de Agia Marina.
- 24. Iglesia de Agios Nikolaos de "Agoras".
- 25. Santo Monasterio de Agia Aikaterini-Metochi del monasterio del Sinaí.
- 26. Archimandriton.
- 27. Iglesia de Agios Nikolaos "en Kopanous".
- 28. Santo Monasterio de Agios Nikolaos de Tzioras.
- 29. Santa Iglesia de Agia Paraskevi de Tziora.
- 30. Santo Monasterio del Génesis de la Virgen « Dourachani»
- 31. Santo Monasterio de Agios Ioannis Prodromos de Kastritsa.
- 32. Santo Monasterio de Agios Georgios Peristeras-Dourouti.
- 33. Santa Iglesia de Panagia Perivleptos.

Horario de los templos: todos los días de 7.30 a 12.30 y de 17.30 a 20.00
Para una visita a los monasterios, comuníquese con la Santa Diócesis de Ioannina: + 302651026397-26379

MUSEOS

- 4. Museo Arqueológico.
- 6. Museo de Folklore "Costas Frontzos".
- 7. Galería Municipal-Casa V. Pysinella.
- 8. Mansión Misiou.
- 13E5. Museo Etnográfico Municipal (Mezquita Aslan Pasha).
- 13G3. Mezquita Fetiche.
- 13G5. Museo bizantino
- 13G8. Salón "Dimitrios Konstantios".
- 13G9. Museo de la Platería.
- 15B. Museo Ali Pasha y el período revolucionario.
- 15C. Centro de información del lago Pamvotida.
- 18. Museo de Historia Griega «Pavlos Vrellis ».
- 21. Sala interactiva de la Historia del Arte de la Platería-KEPAVI.

MONUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN MÁS NUEVA

1. Reloj.
5. Ayuntamiento de Ioannina.
7. Galería Municipal-Casa V. Pyrsinella.
8. Mansión Misiou.
9. Casa Katsadima
- 10.Orfanato «G. Stavrou».
- 11.La Posada de Vrosgos.
- 12.Arcadas de la calle Anexartisias.
37. Academia Pedagógica «Zosimea».
38. Oficina de correos (Tachidromion).
39. El edificio de la VIII División.
40. Palacio "Kaplanion".
41. Escuela Textil «Papazogleios».
42. Casa Pyrsinella.
43. Casa Kappa Parlapa.
44. Casa Frontzou.
45. Internado de Mekio
46. Escuela Zosimaia.
47. Mansión Stamata.

MONUMENTOS OTOMANOS

2. Complejo Veli Pasha.
 - A. La mezquita (mezquita de Ax).
 - B. La madraza (Ierodidaskalion).
 - C. Las Cocinas.
3. Fuerte Litharitsia.
 - 13E3. Las Cocinas.
 - 13E4. La madraza.
 - 13E5. Museo Etnográfico Municipal (Mezquita Aslan Pasha).
 - 13E6. Turbes
 - 13F1. Biblioteca
 - 13F2. Hamam- baño turco .
 - 13F3. Sufari Seraj.
 - 13G1. Las Cocinas.
 - 13G2. Depósito de pólvora
 - 13G3. Mezquita fetiche.
 - 13G4. Tumba de Ali Pasha.
 - 13G6. Baño.
 - 13G7. Tesorería .

Municipio de Ioannina
Eforato de Antigüedades de Ioannina
Santa Diócesis de Ioannina
Servicio de Monumentos Modernos y Obras Técnicas de Epiro

Autoridades

Supervisión general-Planificación de rutas:
Thalia Oikonomou, PE Administrativa, Departamento de Turismo
Dirección de Desarrollo Económico Local del Municipio de Ioannina

Fotos:

Emilios Neos, DE Administrativo, Departamento de Turismo
Dirección de Desarrollo Económico Local del Municipio de Ioannina

Impresión:

VENETO Artes Gráficas SA

Textos:

Archidiácono Vissarion Vakaros
Vivi Youni, Ph.D. arqueólogo
Eleni Kotzambopoulou, Ph.D. arqueólogo
Alikí Lytra, arquitecto-ingeniero
Anthi Filidou, el dr. Arqueólogo



www.travelioannina.com



Departamento de Turismo del Municipio de Ioannina
M. Botsari y Moulaimidi, 45444
Tel.: +302651037017
Página web: www.travelioannina.com
Email: info@travelioannina.com
Horas Laborales: 07:00-16:00

Módulo de información
Molos, 45221
Tel.: +302651026990




IOANNINA
OLD. NEW. YOU
GREECE

